**Администрация муниципального образования городской округ «Долинский»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа» с. Советское**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано: | Утверждаю: |
| Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Валитова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Р. Тигеева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

**Рабочая учебная программа**

**«Искусство. Изобразительное искусство»**

(наименование учебного предмета/курса

**основное общее образование (6 класс)**

(ступень образования)

**2014 – 2015 учебный год**

(срок реализации)

**обучение**

**по специальной (коррекционной программе)VIII вида**

**Составлена на основе программы «Изобразительное искусство» И.А. Грошенкова для учащихся специальных (коррекционных) классов VIII вида, 2010 год**

(наименование программы, автор программы)

**Шагиева Ирина Викторовна**

кем (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Школьный курс по изобразительному искусству в 5—7 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач:

* коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспита­ния и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанав­ливать сходство и различие между предметами;
* развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
* улучшение зрительно-двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
* развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и пони­мать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;
* расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;
* развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: ***рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

***Рисование с натуры.*** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных **с** учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места. Для активизации мыслительной деятельности учащихся целе­сообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследо­вание) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой ри­сунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Сущест­венное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование.*** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначен­ных для украшения предметов обихода, а также оформление празд­ничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоратив­ного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целе­сообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определен­ную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

***Рисование на темы.*** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5—7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тема­тического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соот­ветствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последова­тельности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

***Беседы об изобразительном искусстве.*** В 5—7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомен­дуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатыва­ется некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живо­писцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

**Место предмета «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 34 часа для обязательного изучения «Изобразительного искусства» на этапе основного общего образования в VI классе из расчета 1 учебный час в неделю.

**Основное содержание**

**6 класс (34 часа)**

***Рисование с натуры***

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 клас­се; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последова­тельному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

***Декоративное рисование***

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоратив­ного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественно­го вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользо­вания материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

***Рисование на темы***

Развитие и совершенствование у учащихся способности отра­жать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

***Беседы об изобразительном искусстве***

Развитие у учащихся активного и целенаправленного воспри­ятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

Примерные задания

**I *четверть***

Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки — глина, дерево).

Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (сти­лизация).

Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша).

Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (на­пример, морковь и огурец).

Декоративное рисование — составление симметричного узора.

Декоративное рисование — составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся).

Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень».

***II четверть***

Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).

Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.

Рисование на тему «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъем­ный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.).

Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искус­ства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине).

Рисование новогодней открытки (элементы оформления — флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т. п.).

Изготовление новогодних карнавальных масок.

***III четверть***

Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, располо­женных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка).

Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях жи­вописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Бо­гатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»).

Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).

Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбиниро­ванной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).

Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбиниро­ванной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой).

Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные сло­ва).

Иллюстрирование отрывка литературного произведения, напри­мер из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет» и др.).

***IV четверть***

Рисование по памяти и по представлению.

Рисование с натуры птиц (натура — чучело скворца, грача, во­роны, галки — по выбору).

Тематический рисунок «Птицы — наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распус­тившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы — наши дру­зья»). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые.

Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).

Декоративное оформление почтового конверта, тема рисун­ка — по выбору.

Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-не­валяшка).

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса**

**Учащиеся должны уметь:**

* пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
* подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объ­емную форму;
* уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоратив­ном рисовании;
* передавать связное содержание и осуществлять пространствен­ную композицию в рисунках на темы;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправ­лять замеченные в рисунке ошибки;
* делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
* найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

**Оценка знаний умений и навыков учащихся**

**по** предмету **изобразительное искусство**

для учащихся общеобразовательной *(основной)* школы

Правильный учет и оценка учителем знаний, умений и навыков учащихся играют большую роль в обучении.

Учет успеваемости учащихся несет *контролирующую, обучающую, воспитывающую и развивающую функции.*

Перечисленные функции определяют основные педагогические *требования* к организации проверки и оценки знании:

1. Систематичность и регулярность контроля;

2. Контроль за глубиной, прочностью знаний и своевременным формированием умений и навыков;

3. Объективность контроля и оценок;

4. Оптимальность контроля.

В начале учебного года учитель объясняет учащимся требования к устным ответам и выполнению практических работ. Он может предложить учащимся критерии, по которым будет проверяться работа, Например, обратить внимание на:

1. Оформление работы на листе (подпись работы);

2. Соблюдение композиционного построения рисунка, перспективы и др. требований, в зависимости от темы урока;

3. Правильность выполнения линейного рисунка, работы акварелью, карандашом и другими художественными материалами;

4. Аккуратность выполненной работы

Это предполагает самопроверку учащихся. Учитель для себя может фиксировать типичные ошибки, чтобы затем обратить внимание на изучаемый материал, трудный для понимания учащихся.

Дли выставлении оценок за теоретические знании и практические работы по изобразительному искусству;

1. **«ОТЛИЧНО»** ставится тем, кто:

- овладел программным материалом (об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства, о месте и значении изобразительных искусств в культуре, в жизни общества, о жанровой системе в изобразительном искусстве, об основных этапах развития истории архитектуры и дизайна, о понимании роли синтетических визуальных искусств), имеет пространственное представление, знает основные правила работы художественными инструментами и материалами;

- дает четкий правильный ответ, понимает материал, излагает его в логической последовательности с использованием принятой в ИЗО терминологии;

- в ответе или работе допускает неточности, но по просьбе учителя может самостоятельно их найти и исправить.

2. оценка **«ХОРОШО»** выставляется ученику, который:

- овладел программным материалом, но отвечает с небольшими затруднениями, недостаточно развито пространственное представление;

- дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

- при выполнении практических работ допускает незначительные ошибки.

3. оценка **«ТРИ»** выставляется, если ученик;

- основной материал знает нетвердо, по большинство изучаемых тем усвоил;

- ответ дает неполный, построенный несвязно, но имеет общее понимание вопросов;

- работает неуверенно, допуская ошибки в построении рисунка, самостоятельно не может их исправить;

4. **«ДВА»** ставится, если ученик:

- не знает и не понимает наиболее важную часть учебного материала;

- в работе допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

Календарно – тематическое планирование

Предмет ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Класс 6

1 час в неделю

34 часа в год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока, основное содержание | кол-во часов | дата | корректировка |
| 1 | Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки — глина, дерево).  Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (сти­лизация). | 1 |  |  |
| 2 | Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (сти­лизация). | 1 |  |  |
| 3 | Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша). | 1 |  |  |
| 4 | Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша). | 1 |  |  |
| 5 | Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (на­пример, морковь и огурец). | 1 |  |  |
| 6 | Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (на­пример, морковь и огурец). | 1 |  |  |
| 7 | Декоративное рисование — составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся). | 1 |  |  |
| 8 | Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень». | 1 |  |  |
| 9 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | 1 |  |  |
| 10 | Рисование на тему «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъем­ный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.). | 1 |  |  |
| 11 | Рисование на тему «Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъем­ный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.). | 1 |  |  |
| 12 | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искус­ства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине). | 1 |  |  |
| 13 | Рисование новогодней открытки (элементы оформления — флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т. п.). | 1 |  |  |
| 14 | Рисование новогодней открытки (элементы оформления — флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т. п.). | 1 |  |  |
| 15 | Изготовление новогодних карнавальных масок. | 1 |  |  |
| 16 | Изготовление новогодних карнавальных масок. | 1 |  |  |
| 17 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, располо­женных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка). | 1 |  |  |
| 18 | Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях жи­вописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Бо­гатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»). | 1 |  |  |
| 19 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник). | 1 |  |  |
| 20 | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбиниро­ванной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин). | 1 |  |  |
| 21 | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбиниро­ванной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой). | 1 |  |  |
| 22 | Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбиниро­ванной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой). | 1 |  |  |
| 23 | Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные сло­ва). | 1 |  |  |
| 24 | Иллюстрирование отрывка литературного произведения, напри­мер из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет» и др.). | 1 |  |  |
| 25 | Иллюстрирование отрывка литературного произведения, напри­мер из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет» и др.). | 1 |  |  |
| 26 | Рисование с натуры птиц (натура — чучело скворца, грача, во­роны, галки — по выбору). | 1 |  |  |
| 27 | Рисование с натуры птиц (натура — чучело скворца, грача, во­роны, галки — по выбору). | 1 |  |  |
| 28 | Тематический рисунок «Птицы — наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распус­тившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы — наши дру­зья»). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые. | 1 |  |  |
| 29 | Тематический рисунок «Птицы — наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распус­тившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы — наши дру­зья»). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые. | 1 |  |  |
| 30 | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус). | 1 |  |  |
| 31 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»). | 1 |  |  |
| 32 | Декоративное оформление почтового конверта, тема рисун­ка — по выбору. | 1 |  |  |
| 33 | Декоративное оформление почтового конверта, тема рисун­ка — по выбору. | 1 |  |  |
| 34 | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-не­валяшка). | 1 |  |  |

Используемая литература:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – Сб. 1 – 224 с.