Администрация муниципального образования городской округ «Долинский»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» с. Советское

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендована | Согласовано: | Утверждаю: |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  методическим объединением учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1 от «29»августа2014г. | Зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_В.В. Поречная  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г. | Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Р. Тигеева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г. |

**Рабочая учебная программа**

Кружка «Лепилка» .

(наименование учебного предмета/курса)

начальное общее образование

(уровень образования)

2014- 2015

(срок реализации)

Составлена на основе авторской программы кружка «Школа лепки» Широковой С. В.

(наименование программы, автор программы)

Орёл Л. С.

кем (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

с. Советское

**Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Лепилка» модифицирована и составлена на основе авторской программы кружка «Школа лепки» Широковой Светланы Вениаминовны педагогом дополнительного образования МОУ СОШ с. Шуйское Междуреченского р-на Вологодской обл.

Программа рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к структуре программы воспитания и социализации учащихся с использованием методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В.Григорьева, П.В.Степанова.

Искусство служит познанию окружающей действительности. Подобно языку, оно является средством общения людей. Источником вдохновения всегда была природа.

Необходимость развития интересов учащихся в области ручного труда связана с раскрытием у детей творческих способностей: воображения, фантазии, интуиции. В ходе деятельности ребёнок приобретает сенсорный опыт, заключающийся в чувстве формы, веса, пластики. Он учится планировать свои действия и доводить их до конца. Из всех видов детского художественного творчества лепка является наиболее осязаемым искусством. Основным инструментом являются руки – поэтому это самая доступная техника для самостоятельного изучения.

Художественно – эстетическое направление представляет обучающимся возможность получения и использования более широких знаний и умений в области декоративно – прикладного искусства. В частности занятия лепкой расширяют кругозор, способствуют формированию нравственных представлений, воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами. Лепка развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Программа опирается на программу духовно – нравственного развития и воспитание обучающихся в части формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях, воспитания трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. В соответствии с ФГОС НОО программа внеурочной деятельности опирается на следующие ценности: красота, гармония, духовный мир человека, эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Программа составлена по конкретному виду внеурочной деятельности (лепке), рассчитанная на младших школьников.

Согласно требованиям Стандарта, для её организации используется форма деятельности – творческая мастерская, которая объединяет детей для занятий творчеством в определённом виде деятельности.

Отличительные черты:

-принадлежность содержания деятельности к определённому виду прикладного творчества;

-приоритет целей обучения и предметно – практических задач;

-ориентированность на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определённого вида деятельности, в освоении специальных технологий;

-демонстративно – исполнительское выражение практических результатов и достижений детей (выставки, дни открытых дверей);

**Цели:**

-развитие творческих способностей детей;

-формирование духовной культуры;

-формирование представлений о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде;

-ознакомление с фольклором и народными художественными промыслами;

**Задачи:**

-развивать природные задатки и способности детей;

-формировать ценностную личность на основе гуманитарных ценностей средствами декоративно – прикладного искусства;

-получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности;

-расширять общий и художественный кругозор;

-нести ответственность за результат своего труда;

-формирование привычки соблюдать технику безопасности и правила работы с инструментами, организации рабочего места;

Предлагаемая программа по лепке из пластилина представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

**Первый раздел** – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Учитель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

**Второй раздел** – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

**Третий раздел** – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

Методические рекомендации

Демонстрационная лепка учителя. Учителю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его учеников – лучше учителя сразу ни один ученик еще никогда не лепил. Цель предложенной программы – приблизиться в конце концов к качеству лепки учителя.

Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти. Например, учитель просит вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.

3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации.

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.

2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.

3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.

4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.) или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.

5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Настоящая программа рассчитана на один год занятий, объём занятий –34часа (1 час в неделю).

**Планируемые результаты реализации программы:**

-первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;

-первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках;

-элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

-первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;

-первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества;

-мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи;

Форма деятельности: мастерская.

Результаты первого уровня можно достигнуть с помощью таких видов: игровая (ролевая игра), познавательная (беседы), творческая.

Форма представления результатов: выставка достижений, в качестве подарков одноклассникам.

Используя художественное слово в комплексе с живым восприятием через игру, поможет созданию ярких, неповторимых образов, обогатит словарь детей, вызовет желание отразить свои впечатления в собственной художественно – продуктивной деятельности.

Содержание внеурочной деятельности дополняет и конкретизирует представления учащихся о традициях и культуре своего народа, разнообразии предметов рукотворного мира, особенности материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства.

Содержание курса расширяет знания, приобретаемые обучающимися в базовом учебном курсе «Технология» в разделе «Человек и земля» при ознакомлении с такими материалами как пластилин и глина. Возможности внеурочной деятельности обеспечивают более полное развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе работы с этими материалами.

Учащиеся освоят элементарную творческую и проектную деятельность ( создание замысла, его детализация и воплощение), систему коллективных, групповых и индивидуальных проектов. Результат проектной деятельности – изделия, которые могут быть использованы для праздников, в учебной и внеучебной деятельности…

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов |
| 1. | Подготовка рабочего места и приемы работы. | 1 ч |
| 2. | Основные элементы. Шар, валик, конус | 1 ч |
| 3. | Объёмные изделия. «Магазин игрушек». | 4 ч |
| 4. | Буквы и цифры. | 2 ч |
| 5. | Объёмные изделия. «Чаепитие». | 4 ч |
| 6. | С Новым годом! (лепка новогодних игрушек). | 5 ч |
| 7. | Домашние животные (лепка по народным мотивам). | 4 ч |
| 8. | Лепим зоосад. | 4 ч |
| 9. | Кто на листике живет? (лепка насекомых). | 5 ч |
| 10. | Ракетодром. | 4 ч |

**Содержание программы**

*Тема 1.* Техника безопасности. Вводное занятие. Из истории пластилина. Инструменты для лепки. Беседа об истории лепки с целью разбудить интерес и внимание, ознакомить детей с оборудованием, лепным материалом, его свойствами. Правила поведения на занятиях по лепке.

*Тема 2.* Знакомство с исходными формами: шар, цилиндр, жгут цилиндрический, конус.

*Тема 3.* Объёмные изделия. «Магазин игрушек». Изготовление на их основе изделий :

-смешарики,

-куклы,

-машины…

Введение понятий: относительные размеры, основа, детали. Создание коллективной композиции «Магазин игрушек» из выполненных игрушек по правилам построения композиций.

*Тема 4.* Буквы и цифры. Закрепить представление о начертании букв и цифр; показать, что буквы и цифры можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами ; передать образы знакомых букв и цифр пластическими средствами( по замыслу); ориентировать на поиск разных вариантов оформления.

Изготовление изделий:

- буквы по замыслу и заданию,

- цифры по замыслу и заданию

*Тема 5.* Объёмные изделия. «Чаепитие». Познакомить детей с приемами использования цилиндрического жгута, познакомить с новой исходной формой жгут веретенообразный, тренировать глазомер, знакомить со схемами и обозначениями на них.

Изготовление изделий:

- баранка, крендель,

- конфеты,

- чайный сервиз.

*Тема 6*. С Новым годом! Составление новогодней композиции на основе выполнения изделий:

- снеговик,

- елочка пушистая,

- Дед Мороз,

- Снегурочка.

Анализ формы изделий, развитие эстетического восприятия окружающего мира, создание композиции из отдельных деталей.

Тема 7. Домашние животные (лепка по народным мотивам). Познакомить с понятием художественной особенности – обобщённый образ. Понятие и практическое освоение возможности моделирования на основе одной обобщённой формы.

Выполнение изделий:

- петушок, курочка с цыплятами,

-индюк,

- кудрявая овечка,

- круторогий барашек,

- хавронья с поросятами,

- буренушка и озорные телята.

Создание коллективной композиции «Скотный двор».

*Тема 8.* Лепим зоосад. Беседа по теме «Зоопарк и его обитатели». Знакомство с применением исходных форм в новых изделиях, расширение предметного мира, развитие объёмного мышления и фантазии.

Изготовление изделий:

- лев и тигренок,

- зебра и жираф,

- бегемотик,

- верблюжонок,

- слоненок,

-крокодильчик и черепаха,

Создание коллективной композиции « Наш зоопарк».

*Тема 9.* Кто на листике живет? Лепка персонажей из мира насекомых, состоящих из исходных форм разных размеров. Знакомство с различными вариантами выполнения одного и того же изделия.

Выполнение изделий :

- гусеницы,

- улитки,

- жучки-паучки,

- стрекозы,

- пчела, муравей, кузнечик,

- бабочки-красавицы,

Создание коллективной композиции «Мы лужок лепили».

*Тема 10.* Ракетодром. Беседа о покорении космоса, о космонавтах и о космических кораблях. Использование в работе знакомых исходных форм. Выполнение изделий:

- малая ракета (для разведки погоды и других служебных целей),

- большая ракета ( для полета космонавтов),

- композиция «Площадка для запуска ракет».

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Корректировка** |
| 1. | Подготовка рабочего места и приемы работы. | 1 ч |  |  |
| 2 . | Основные элементы. Шар, валик, конус | 1 ч |  |  |
| 3-4. | Объёмные изделия. «Магазин игрушек». | 2 ч |  |  |
| 5-6. | Объёмные изделия. «Магазин игрушек». | 2 ч |  |  |
| 7-8. | Буквы и цифры. | 2 ч |  |  |
| 9-10. | Объёмные изделия. «Чаепитие». | 2 ч |  |  |
| 11-12. | Объёмные изделия. «Чаепитие». | 2 ч |  |  |
| 13-14. | С Новым годом! (лепка новогодних игрушек). | 2 ч |  |  |
| 15-17. | С Новым годом! (лепка новогодних игрушек). | 3 ч |  |  |
| 18-19. | Домашние животные (лепка по народным мотивам). | 2 ч |  |  |
| 20-21. | Домашние животные (лепка по народным мотивам). | 2 ч |  |  |
| 22-23. | Лепим зоосад. | 2 ч |  |  |
| 24-25. | Лепим зоосад. | 2 ч |  |  |
| 26-27. | Кто на листике живет? (лепка насекомых). | 2 ч |  |  |
| 28-30. | Кто на листике живет? (лепка насекомых). | 3 ч |  |  |
| 31-32. | Ракетодром. | 2 ч |  |  |
| 33-34. | Ракетодром. | 2 ч |  |  |

**Учебно – методическое обеспечение:**

1. *Горичева В.С., Нагибина М.И*. « Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

2.*Давыдова Г.Н.* Пластилинография – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 96с.

3.*Давыдова Г.Н*. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 88с.

4*. Серия «Мастер – класс на дому».* Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, Ф49 2010. – 80с.: