Администрация муниципального образования городской округ «Долинский»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» с.Советское

Согласовано: Утверждаю:

Зам.директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В.Поречная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Р.Тигеева

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г.

**Рабочая учебная программа**

хореографического кружка «Школа танца»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование учебного предмета/курса)

1 уровень (основное общее образование) 1, 4 классы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(уровень образования)

2014 - 2015 учебный год

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(срок реализации)

авторской образовательной программы

Составлена на основе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Солнечный мир танца» Н.И.Седых

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование программы, автор программы)

Крысько Олеся Николаевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

кем (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

С.Советское

2014

**Пояснительная записка**

Программа «Школа танца» разработана на основании следующих документов: Закон РФ « Об образовании», «ФГОС второго поколения», «Концепция духовно- нравственного воспитания». В проекте программы «Наша новая школа» говорится, что важной задачей является усиление воспитательного потенциала школы, обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося. «Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности. Весомое значение приобретет внеурочная занятость учащихся – кружки, спортивные секции, различного рода творческие занятия. Необходимо будет создать как специальную систему поддержи сформировавшихся талантливых школьников, так и общую среду для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных ребят. Насыщенная, интересная и увлекательная школьная жизнь становится важнейшим условием формирования здорового образа жизни». Поэтому особое внимание следует уделять раннему выявлению и развитию способностей детей.

Как бы мы часто ни повторяли известную истину, что здоровье человека – богатство страны. Отставание физической культуры от необходимого современного уровня с каждым годом увеличивается. Накапливается и дефицит движения. Недостаточная двигательная активность детей приводит к нежелательным последствиям. Большое количество школьников имеют лишний вес, не уменьшается процент школьников с отставанием в физическом развитии. Увеличивается количество учащихся, которые пропускают занятия вследствие простудных заболеваний, немало и тех, кто по состоянию здоровья включён в специальную медицинскую группу. Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически и с раннего возраста. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий. Народный танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, даёт возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов. Занятия народно – сценических танцев совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, развивают те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дают возможность участникам коллектива овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов. Необходимо ознакомить участников коллектива с национальными особенностями, рассказать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Всё это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно. Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца. Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которая должны быть доступной, будь то народные мелодии или произведения современных авторов. Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков и сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам хореографического искусства:

* азбука музыкального движения;
* элементы классического танца;
* элементы народного танца;
* элементы историко-бытового танца.

В первый раздел включены ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца, упражнения которого подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног.

В третий раздел включены элементы народного танца, включены танцы разного характера. Использование различных танцев позволяет развивать координацию ног, корпуса, рук.

В четвертый раздел включены элементы историко-бытового танца. Этот раздел состоит из элементов исторических танцев, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей учащихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию. В конце каждого года обучения необходимо использовать небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувств ансамбля в создании сценического образа. Обучение должно опираться на дифференцированный подход к детям, от степени их способности, физических возможностей и технических навыков к восприятию предлагаемого материала.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения с 1 по 4 класс.

**Цель программы:** воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.

**Задачи:**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
* Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами танцев.
* Приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, устрой танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии,
* Развить у детей интерес к танцевально-игровой деятельности

**Формы:**

- обучающее занятие

- тренировочное занятие

- коллективно – творческое занятие

- контрольное занятие

- индивидуальное занятие

- беседы по истории танца и истории балета

- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

**Методы:**

* Словесный (объяснение, замечание)
* Наглядность (личный показ педагога)
* Практический (выполнение движений)

**Способы обучения:**

* Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
* При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
* Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степен6и подготовленности к нему.
* Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
* Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и тоже движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
* На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались раннее, повторить пройденные движения и фигуры.

**Структура занятий:**

* Подготовительная часть (разминка)
* Основная часть (разучивание нового материала)
* Заключительная часть (закрепление выученного материала)

**Итог:** Отчетный концерт в конце учебного года. В течение года 2—3 выступления.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся по возрастным группам 1 раз в неделю.

**Содержание программы.**

***1. Вводные занятия.***

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

***2. Игровые технологии.***

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, опосредующей, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и самореализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

*Игровые технологии программы:*

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию»,«Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Игры на развитие актёрского мастерства» и т.д.

***3.«Ритмика»***

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

***4. Танцы народов мира.***

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

*Бальные танцы* - танго, вальс, полька, краковяк.

*Народные танцы* - русские народные, испанские танцы и т.д.

*Особенности восточного танца* - Турция, Египет.

*Классический танец* - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

***5. Музыкальная азбука.***

Курс музыкальная азбука включает в себя изучение самой музыки в целом,  её форм и жанров.  Музыкальная азбука рассказывает о многообразном мире музыкальных понятий и знаний.

В процессе обучения не только формируются представления о хореографии, но появляется понимание элементов общечеловеческой культуры: самоконтроль, культурное поведение, ответственность и трудолюбие.

***6.Репетиционно-постановочная работа***

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

***7. Итоговые занятия.***

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторины, игровые программы.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗАНЯТИЯМ УЧАЩИХСЯ**

**В конце первого года обучения воспитанники должны знать и уметь:**

К концу учебного года школьник должен овладеть рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку. Ученик должен уметь тактировать руками размеры 2/4,4/4,3/4 при двухтактовом вступлении; чувствовать характер марша и уметь передать его в шаге.

Знать следующие движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку». Уметь исполнить переменный шаг.

Знать позиции ног и рук классического танца.

**В конце второго года обучения воспитанники должны знать и уметь:**

В конце 2-го года занятий ученики могут овладеть рядом знаний и навыков, дающих возможность создания репертуара, простроенного на характерных шагах и элементах народного танца.

Ученики должны закрепить знания и навыки: положение «стоя боком к станку», держась одной рукой; уметь правильно исполнить присядочные движения в танце; иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру (в частности, мальчик, стоя в паре, должен научиться красиво подавать руку девочке); различать особенности маршевой музыки.

Ученики должны различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов, русских танцев. Уметь акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в 3/4-м размере. Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

**В конце третьего года обучения воспитанники должны знать и уметь:**

На 3-м году занятий школьники закрепляют основные навыки танцевальной азбуки, используя разученные движения, соединяя их с выразительной и изобразительной пластикой.

Знать подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию.

Знать положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.

Уметь исполнить простейшие дроби русского танца.

Уметь станцевать простейший русский танец.

Исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, «веревочка», притопы, «ключ» простой.

**В конце четвёртого года обучения воспитанники должны знать и уметь:**

Ученик за эти годы должен приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива. Никогда не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях.

Овладеть основными навыками азбуки классического танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку.

Исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.

Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук.

Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

**-**

**Критерии оценочной деятельности детей.**

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремиться посмотреть выступления танцевальной группы, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| **№**  **п/п** | **Название темы** | **1-й год** | | **2-й год** | | **3-й год** | | **4-й год** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Теор.** | **Практ.** | **Теор.** | **Практ.** | **Теор** | **Практ** | **Теор.** | **Практ.** |
| 11. | **Вводное занятие.** | 1 | -- | 1 | -- | 1 | -- | 1 | -- |
| 22. | **Игровые технологии.** | -- | 5 | -- | 5 | -- | 4 | -- | 3 |
| 33. | **Ритмика.** | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 5 |
| 4. | **Танцы народов мира.** | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 6 | 3 | 6 |
| 5. | **Музыкальная азбука.** | 3 | -- | 3 | -- | 2 | -- | 2 | -- |
| 6. | **Постановочная и репетиционная работа** | -- | 10 | -- | 11 | -- | 9 | -- | 10 |
| 7. | **Итоговые занятия.** | -- | 2 | -- | 2 | -- | 2 | -- | 2 |
|  | **Итого:** |  | **33** |  | **34** |  | **34** |  | **34** |

**Учебно-тематический тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы занятий.** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **практика** |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 |  |
| **2.** | **Игровые технологии.** |  | **5** |
| 2.1. | «Весёлая зарядка» полька. |  | 1 |
| 2.2. | Игровой танец «Попрыгушки» |  | 1 |
| 2.3. | «Заинька» русский игровой народный танец. |  | 1 |
| 2.4. | «Заинька» русский игровой народный танец. |  | 1 |
| 2.5. | «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию»,«Я в музыке услышу кто ты, что ты» |  | 1 |
| **3.** | **Ритмика.** | **2** | **3** |
| 3.1. | Позиции ног (1,2,3,5). | 1 |  |
| 3.2. | Такт (сильная и слабая доли). | 1 |  |
| 3.3 | Притопы двойные и тройные. |  | 1 |
| 3.4. | Припадание по 3 позиции. |  | 1 |
| 3.5. | Музыкальный размер ¾. |  | 1 |
| **4.** | **Танцы народов мира.** | **3** | **4** |
| 4.1. | Рождение искусства танца. | 1 |  |
| 4.2. | Танец древних цивилизаций. | 1 |  |
| 4.3. | Элементы историко- бытовых танцев | 1 |  |
| 4.4. | Переменный ход вперёд и назад. |  | 1 |
| 4.5. | Русский ход с каблука. |  | 1 |
| 4.6. | «Ёлочка», «гармошка». |  | 1 |
| 4.7. | Позиции рук и ног. |  | 1 |
| **5.** | **Музыкальная азбука.** | **3** |  |
| 5.1. | Музыкальные жанры (марш, песня, танец). | 1 |  |
| 5.2. | Музыкальные жанры (марш, песня, танец). | 1 |  |
| 5.3. | Характер музыкального произведения (весёлая, грустная, торжественная, изящная). | 1 |  |
| **6.** | **Постановочная и репетиционная работа** |  | **10** |
| 6.1. | Танец «Забава» |  | 1 |
| 6.2 | Танец «Забава» |  | 1 |
| 6.3. | Танец «Забава» |  | 1 |
| 6.4. | Танец ира «Рич, рач» |  | 1 |
| 6.5. | Танец ира «Рич, рач» |  | 1 |
| 6.6. | Танец ира «Рич, рач» |  | 1 |
| 6.7. | Отрабока изученных танцев |  | 1 |
| 6.8. | Отрабока изученных танцев |  | 1 |
| 6.9. | Отрабока изученных танцев |  | 1 |
| 6.10. | Отрабока изученных танцев |  | 1 |
| 7. | **Итоговые занятия.** |  | 2 |
| 7.1. | Контрольный урок |  | 1 |
| 7.2. | Выступление на школьном концерте |  | 1 |
|  | **Итого** |  | **33ч.** |

**Учебно-тематический тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы занятий.** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **практика** |
| 1. | **Вводное занятие**  Мир танца – волшебный мир. | 1 |  |
| **2.** | **Игровые технологии.** |  | **5** |
| 2.1. | Играем вместе. |  | 1 |
| 2.2. | Угадай слово. Портрет. (на воображение) |  | 1 |
| 2.3. | Измени образ человека. Дорисуй настроение  человека. (на актерское мастерство.) |  | 1 |
| 2.4. | Танцевальные упражнения-игры на развитие  внимательности. |  | 1 |
| 2.5. | Игры на развитие ритмопластических способностей. |  | 1 |
| **3.** | **Ритмика.** | **2** | **3** |
| 3.1. | Слушание и анализ танцевальной музыки | 1 |  |
| 3.2. | Ритм, движение и поиск. | 1 |  |
| 3.3 | Музыкально-ритмические упражнения. |  | 1 |
| 3.4. | Вокально-двигательная разминка.  Сюжетно-образные движения. |  | 1 |
| 3.5. | Ритмопластические этюды. |  | 1 |
| **4.** | **Танцы народов мира.** | **4** | **5** |
| 4.1. | История балетного искусства. | 1 |  |
| 4.2. | Классический танец. | 1 |  |
| 4.3. | Бальные танцы. | 1 |  |
| 4.4. | Элементы классического танца. |  | 1 |
| 4.5. | Элементы классического танца. |  | 1 |
| 4.6. | Элементы бальных танцев. |  | 1 |
| 4.7. | Элементы бальных танцев. |  | 1 |
| **5.** | **Музыкальная азбука.** | **3** |  |
| 5.1. | Жанры и формы музыкального искусства. | 1 |  |
| 5.2. | Танец и его художественно-выразительные средства. | 1 |  |
| 5.3. | Конкурсно - игровая программа «В мире танца и  музыки.» | 1 |  |
| **6.** | **Постановочная и репетиционная работа** |  | **11** |
| 6.1. | Танец «Большая перемена» |  | 1 |
| 6.2 | Танец «Большая перемена» |  | 1 |
| 6.3. | Танец «Вальс» |  | 1 |
| 6.4. | Танец «Вальс» |  | 1 |
| 6.5. | Танец «Вальс» |  | 1 |
| 6.6. | Танец «Вальс» |  | 1 |
| 6.7. | Отработка изученных танцев |  | 1 |
| 6.8. | Отработка изученных танцев |  | 1 |
| 6.9. | Отработка изученных танцев |  | 1 |
| 6.10. | Отработка изученных танцев |  | 1 |
| 6.11. | Отработка изученных танцев |  | 1 |
| 7. | **Итоговые занятия.** |  | 2 |
| 7.1. | Контрольный урок |  | 1 |
| 7.2. | Выступление на школьном концерте |  | 1 |
|  | **Итого:** |  | **34ч.** |

**Учебно-тематический тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы занятий.** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **практика** |
| 1. | **Вводное занятие**  Правилах поведения на занятии, техника  безопасности. | 1 |  |
| **2.** | **Игровые технологии.** |  | **4** |
| 2.1. | Игры на развитие ритмопластических  способностей. |  | 1 |
| 2.2. | Игры-драматизации под собственное вокально-  двигательное сопровождение. |  | 1 |
| 2.3. | Игры-драматизации: «Золушка», «Черная  пантера». |  | 1 |
| 2.4. | «Музыкальный магазин». «Времена года». «Наши  песни». |  | 1 |
| **3.** | **Ритмика.** | **3** | **4** |
| 3.1. | Слушание и анализ танцевальной музыки. | 1 |  |
| 3.2. | Ритмика и танец. | 1 |  |
| 3.3 | Маршевая музыка, ее характер, метроритм,  строение. | 1 |  |
| 3.4 | Ритмопластические этюды. |  | 1 |
| 3.5. | Характерные танцы. |  | 1 |
| 3.6. | «Ритмопластические полоски». «Определи по  ритму». |  | 1 |
| 3.7. | Музыкально-ритмические упражнения. |  | 1 |
| **4.** | **Танцы народов мира.** | **3** | **6** |
| 4.1. | Русский народный танец. | 1 |  |
| 4.2. | Элементы русского народного танца. |  | 1 |
| 4.3. | Элементы русского народного танца. |  | 1 |
| 4.4. | Элементы русского народного танца. |  | 1 |
| 4.5. | Особенности восточного танца. | 1 |  |
| 4.6. | Элементы восточного танца. |  | 1 |
| 4.7. | Элементы восточного танца. |  | 1 |
| 4.8. | Особенности украинского танца. | 1 |  |
| 4.9. | Элементы украинского танца. |  | 1 |
| **5.** | **Музыкальная азбука** | **2** |  |
| 5.1. | Танцевальный рисунок. | 1 |  |
| 5.2. | Композиционные построения. | 1 |  |
| **6.** | **Постановочная и репетиционная работа** |  | **9** |
| 6.1. | Танец «Милые милашки» |  | 1 |
| 6.2 | Танец «Милые милашки» |  | 1 |
| 6.3. | Танец «На лесной полянке» |  | 1 |
| 6.4. | Танец «На лесной полянке» |  | 1 |
| 6.5. | Танец «На лесной полянке» |  | 1 |
| 6.6. | Отработка изученных танцев |  | 1 |
| 6.7. | Отработка изученных танцев |  | 1 |
| 6.8. | Отработка изученных танцев |  | 1 |
| 6.9. | Отработка изученных танцев |  | 1 |
| 7. | **Итоговые занятия.** |  | 2 |
| 7.1. | Выступление на школьном концерте |  | 1 |
| 7.2. | Выступление на школьном концерте |  | 1 |
|  | **Итого:** |  | **34ч.** |

**Учебно-тематический тематический план четвертого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы занятий.** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **практика** |
| 1. | **Вводное занятие**  Правилах поведения на занятии, техника  безопасности. | 1 |  |
| **2.** | **Игровые технологии.** |  | **3** |
| 2.1. | Сюжетно - ролевые игры. |  | 1 |
| 2.2. | Игры на развитие актёрского мастерства. |  | 1 |
| 2.3. | Музыкально-хореографические игры с предметами. |  | 1 |
| **3.** | **Ритмика.** | **2** | **5** |
| 3.1. | Слушание и анализ современной музыки. | 1 |  |
| 3.2. | Ритмика современной музыки. | 1 |  |
| 3.3 | Гимнастические упражнения. |  | 1 |
| 3.4 | Акробатические упражнения. |  | 1 |
| 3.5. | Ритмопластические этюды. |  | 1 |
| 3.6. | Музыкально-ритмические упражнения. |  | 1 |
| 3.7. | Ритмопластические упражнения с предметами. |  | 1 |
| **4.** | **Танцы народов мира.** | **3** | **6** |
| 4.1. | Особенности испанского танца. | 1 |  |
| 4.2. | Элементы испанского танца. |  | 1 |
| 4.3. | Элементы испанского танца. |  | 1 |
| 4.4. | Элементы испанского танца. |  | 1 |
| 4.5. | Особенности цыганского танца. | 1 |  |
| 4.6. | Элементы цыганского танца. |  | 1 |
| 4.7. | Элементы цыганского танца. |  | 1 |
| 4.8. | Особенности египетского танца. | 1 |  |
| 4.9. | Элементы египетского танца. |  | 1 |
| **5.** | **Музыкальная азбука** | **2** |  |
| 5.1. | Музыкальная форма. | 1 |  |
| 5.2. | Танец в театре. | 1 |  |
| **6.** | **Постановочная и репетиционная работа** |  | **10** |
| 6.1. | Танец «В гостях у сказки» |  | 1 |
| 6.2 | Танец «В гостях у сказки» |  | 1 |
| 6.3. | Танец «В гостях у сказки» |  | 1 |
| 6.4. | Танец «Детство» |  | 1 |
| 6.5. | Танец «Детство» |  | 1 |
| 6.6. | Танец «Детство» |  | 1 |
| 6.7. | Отработка изученных танцев |  | 1 |
| 6.8. | Отработка изученных танцев |  | 1 |
| 6.9. | Отработка изученных танцев |  | 1 |
| 6.10. | Отработка изученных танцев |  |  |
| 7. | **Итоговые занятия.** |  | 2 |
| 7.1. | Выступление на школьном концерте |  | 1 |
| 7.2. | Выступление на школьном концерте |  | 1 |
|  | **Итого:** |  | **34ч.** |

**Список литературы**

1. «Закон об образовании»
2. ФГОС второго поколения
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Изд. 2-е. - Л., 1983, с.5-11
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
5. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
6. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
7. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
8. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
9. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003, с. 9-166
10. Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2003, с.6-24
11. Кветная О. Историко-бытовой танец. – М., 1997, с.45-67
12. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
13. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
14. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
16. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. - М., 1978, с. 15-76
17. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981,с. 20-90
18. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35
19. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959, с. 4-10
20. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред. Дормидонтовой Т..-М.:Советский композитор,1991.

**Интернет – источники**

1. http://ballett.ru/cont/first.
2. http//:www.missfit.ru