Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» с. Советское   
Долинского района Сахалинской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Утверждаю: |
|  |  | Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Р. Тигеева  «30» августа 2014 г. |

**Рабочая учебная программа**

По литературе

10 класc

(наименование учебного предмета/курса)

Cреднее общее образование

(уровень образования)

2014-2015 уч.год

(срок реализации)

Составлена на основе программы общеобразовательных учреждений по

литературе в 5-11 классе под ред. В.Я.Коровиной. (Базовый уровень).

Москва «Просвещение» 2008 год

(наименование программы, автор программы)

Учителем литературы Валитовой Е.В.

кем (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

2014 г.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы\_В.Я.\_Коровина, примерной программы Государственного стандарта сред­него (полного) образования (базовый уровень) образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, не­обходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. В 10 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об ис­торическом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи».

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность. В 10 классе— линейный курс на историко-литературной основе.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количество часов на изучение |
| **10 класс. Литература.** | | |
| 1. | Введение | 2 |
| 2. | Творчество А.С.Пушкина | 11 |
| 3. | Творчество М.Ю.Лермонтова | 10 |
| 4. | Творчество Н.В.Гоголя | 7 |
| 5. | Обзор русской литературы второй половины XIX века | 2 |
| 6. | И.А.Гончаров | 4 |
| 7. | А.Н.Островский | 6 |
| 8. | И.С.Тургенев | 8 |
| 9. | Лирика Ф.И.Тютчева | 3 |
| 10. | Лирика А.А.Фета | 2 |
| 11. | А.К.Толстой | 1 |
| 12. | Н.А.Некрасов | 8 |
| 13. | М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 |
| 14. | Л.Н.Толстой | 13 |
| 15. | Ф.М.Достоевский | 7 |
| 16. | Н.С.Лесков | 3 |
| 17. | А.П.Чехов | 7 |
| 18. | Из зарубежной литературы | 3 |
| 19. | Итоговые уроки | 2 |
|  | Итого за год: | 102 |

**Основное содержание**

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте ми­ровой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нрав­ственного идеала).

**Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александ­ровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 го­да. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настрое­ний. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение роман­тизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тют­чев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарожде­ние реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной рус­ской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепо­стного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвенни­ческие и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его кру­га и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социаль­но-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писа­рев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и ли­тературы. Чехов как последний великий реалист. Насле­дие старой драмы, ее гибель и рождение новой драма­тургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчест­во. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Ис­тина — три принципа пушкинского творчества. Нацио­нально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: ***«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непороч­ны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сея­тель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон»,***

***«Осень»*** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представ­ления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — осно­ва реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. ***«Медный всадник».***

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночест­ва, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: ***«Валерик»,*** *«Как* ***часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».***

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Те­ма Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о ро­мантизме и реализме, об их соотношении и взаимовли­янии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Диканьки».*** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. ***«Миргород».*** Два начала в композиции сборника: сатирическое ***{«Повесть о том, как поссо­рились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)*** и эпико-героическое ***(«Тарас Бульба»).*** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях ***{«Старосветские помещики»*** — идиллия и сатира, ***«Вий»*** *—* демоническое и ангельское).

***«Петербургские повести».*** *«Невский проспект».* Со­четание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, ре­альности и фантастики. Петербург как мифический об­раз бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор­мирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое при­знание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Роман ***«Обломов».*** Социальная и нравственная проб­лематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как обще­ственное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики ***(«Что та­кое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).**

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего че­рез индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сце­нического репертуара.

Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное само­сознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Ка-линова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-по­этическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанро­вое своеобразие. Драматургическое мастерство Ост­ровского. А. Н. Островский в критике ***{«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).**

Теория литературы. Углубление понятий о дра­ме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, тра­гедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Отцы и дети».*** Духовный конфликт (различное от­ношение к духовным ценностям: к любви, природе, ис­кусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Тра­гическое одиночество героя. Споры вокруг романа и ав­торская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе ***(«Базаров» Д.* И. Писарева).**

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане (частная жизнь в исторической панораме. Соци­ально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологиз-мы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«ЗПепНшп!», «Не* то, *что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все бы­лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано пре дугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».*

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

Теория литературы. Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...».*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фе­та. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лири­ческих переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-наро­долюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любов­ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэти­ческий язык. Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообра­зие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун­та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтиче­ского языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Над­рывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа­сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тем­ной...».***

Теория литературы. Понятие о народности ис­кусства. Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«История одного города»*** — ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

***«Война и мир»*** — вершина творчества Л. Н. Толсто­го. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Бол­конской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — ху­дожника и мыслителя. Его влияние на русскую и миро­вую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

***«Преступление и наказание»*** — первый идеологи­ческий роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведе­ния. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Рас-кольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных пред­ставлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и твор­ческий дух человека из народа.

***«Тупейный художник».*** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском че­ловеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проб­лема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Со­трудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узки­ми представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проб­лематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обы­денного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Че­хова. Рассказы по выбору: ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом* с *мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*** и др.

***«Вишневый сад».*** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее Рос­сии. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психо­логизация ремарки. Символическая образность, «бес­событийность», «подводное течение». Значение художе­ственного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рас­сказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, му­зыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника ***«Осетинская лира».***

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяже­лой жизни простого народа, тема женской судьбы, об­раз горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

***«Ожерелье».*** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. ***«Кукольный дом».*** Проблема социального неравен­ства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразреши­мость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе.

***«Пьяный корабль».*** Пафос разрыва со всем устояв­шимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепо­щенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стира­нию грани между реальным и воображаемым. Симво­лизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Перечень обязательных работ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Кол-во учебных часов(год) | Кол-во учебных часов(неделя) | Сочинения | | Контрольные работы | Внекл.  чтение |
| Классные | Домашние |
| 10 | 102 | 3 | 3 | 4 | 2 | 8 |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ**

**ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Знать/Понимать**

* Образную систему словесного искусства;
* Содержание изученных литературных произведений;
* Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков;
* Основные закономерности историко-литературного процесса и черты  
  литературных направлений;
* Основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* Воспроизводить содержание литературного произведения;
* Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя  
  сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный  
  пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-  
  выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод  
  (сцену) изученного произведения, объяснять ее связь с проблематикой  
  произведения;
* Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  
  раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных  
  литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы  
  русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением  
  эпохи;
* Определять род и жанр произведения;
* Сопоставлять литературные произведения;
* Выявлять авторскую позицию;
* Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая  
  нормы литературного произношения;
* Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному  
  произведению;
* Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров  
  на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* Сознание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с  
  учетом норм русского литературного языка;
* Участия в диалоге или дискуссии;
* Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и  
  оценки их эстетической значимости;
* Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* Определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и  
  оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры  
  межнациональных отношений.

**Оценка знаний и умений по литературе** осуществляется на

основании как устного, так и письменного контроля.

Оценка **устных ответов** учащихся по литературе:

***Отметкой* "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно— эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Отметкой "4"*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выколов; хорошее владение монологической литературной речью.

***Отметкой "3"*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Отметкой "2"*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно— эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

***Отметкой "1"*** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений по литературе:**

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе- 3,0-4,0, в 10-м классе -4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знании, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

***Отметка* "5"** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

***Отметка "4"*** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются не­значительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

***Отметка "3"*** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточ­ности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

***Отметка "2"*** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного сло­воупотребления, нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

***Отметка "1"*** ставится, если в работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

**Примечание:** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

1. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если нераскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано  
   удовлетворительно.
2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и  
   навыков учащихся по русскому языку).

**Используемая литература**

1.Русская литература XIX века. 10 класс. В 2-х частях. Под редакцией В. П. Журавлева. Москва, «Просвещение», 2009 г.

2.Поурочные разработки по литературе 10 класс. Н. В.Егорова. Москва, «Вако», 2009 г.

3.Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. «Дрофа». 2006 г.

4.Подготовка к экзамену. Контроль Самооценка. Москва. «Айри-Пресс». 2009 г.

5.Тесты по литературе. К учебнику «Русская литература.XIX век. 10 класс». Под редакцией В. П. Журавлева. Москва, «Просвещение», 2009 г.

6. Контрольно-измерительные материалы по литературе. 2014 г.

7. Литература. Интегрированные уроки. Пособие для учителя. Москва. «Айри-Пресс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока, основное содержание** | **Кол- во часов** | **Дата** | **Примечание** | |
| 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. | 1 |  |  | |
| 2 | Основные темы и проблемы русской литературы X1X века . | 1 |  | Тестирование на выявление уровня литературного развития учащихся. | |
| 3 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики А. С. Пушкина иее национально-историческое и общечеловеческое содержание. | 1 |  | Наизусть по выбору ( 3-4 стихотворения). | |
| 4 | Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок.»Погасло дневное светило...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый...»), «Демон». | 1 |  |  | |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца …»  поэтом». *\,* | 1 |  |  | |
| 6 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». | 1 |  |  | |
| 7,8 | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» (Безумных лет...),«..Вновь я посетил...» | 1 |  | Обучение анализу лирического произведения | |
| 9 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема маленького человека. | 1 |  |  | |
| 10, 11 | Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме. Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов. историю России. | 2 |  |  | |
| 12, 13 Р\Р. | Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина. | 2 |  | Классное сочинение. | |
| 14 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его лирики. Своеобразие художественного мира поэта. «Нет, я не Байрон...». | 1 |  | Наизусть по выбору (2- 3 стихотворения). | |
| 15 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» | 1 |  | Обучение анализу лирического произведения. | |
| 16,17 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон» , «Завещание» | 2 |  | Анализ стихотворений. | |
| 18,19 | Философская лирика Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен... » как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» | 2 |  |  | |
| 20,21  Вн.  Чтен. | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. | 2 |  |  | |
| 22.23 Р\Р. | Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. | 2 |  | Классное сочинение | |
| 24,25 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород». | 2 |  |  | |
| 26 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в « Петербургских повестях». | 1 |  |  | |
| 27,28 | «Невский проспект». Образ Петербурга. | *2* |  | Обучение анализу эпизода. | |
| 29 | Правда и ложь , реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | 1 |  |  | |
| 30 | Контрольная (тестовая) работа по творчеству Н. В. Гоголя. | 1 |  | К\Р. | |
| 31,32 | Обзор русской лит-ры второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение  русской классической литературы. | 2 |  |  | |
| 33 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.. Особенности композиции романа. Егосоциальная и нравственная проблематика. |  |  |  |
| 34 | Обломов-«коренной народный наш тип». Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. | 1 |  |  |
| 35 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | 1 |  |  |
| 36 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. | 1 |  |  |
| 37 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | 1 |  |  |
| 38,39 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. | 2 |  | Наизусть (монолог Катерины). |
| 40 | Город Калинов и его обитатели. Изображение « жестоких нравов» .«темного царства». | 1 |  |  |
| 41 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика драмы. | 1 |  |  |
| 42 Р\Р. | Споры критиков вокруг драмы. Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза». | 1 |  | Домашнее сочинение. |
| 43 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. | 1 |  |  |
| 44 | И. С. Тургенев- создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 1 |  |  |
| 45 | Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 |  |  |
| 46 | «Отцы» и « дети» в романе «Отцы и дети». | 1 |  |  |
| 47 | Любовь в романе «Отцы и дети». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | 1 |  |  |
| 48 | Анализ эпизода «Смерть Базарова» | 1 |  | Анализ эпизода |
| 49,50 Р\Р. | Классное сочинение по роману «Отцы и дети». | 2 |  | Классное сочинение |
|  | | | | |
| 51 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа-сфинкс...». | 1 |  |  |
| 52 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева . Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...» | 1 |  |  |
| 53 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева . Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б. » | 1 |  |  |
| 54 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» др. | 1 |  | Наизусть по выбору. «На заре ты ее не буди...»,«Я пришел к тебе с приветом...», «Какая ночь!» , «Это утро, радость эта...» , «Я тебе ничего не скажу...». |
| 55 | Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность, импрессионизм его поэзии. «Шепот, робкое дыханье...», «Певице» и др. | 1 |  |  |
| 56 Вн. Чтен. | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы его поэзии. «Слеза дрожит...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка» | 1 |  |  |
| 57 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. « В дороге» «Еду ли ночью...» «Надрывается сердце...» и др. | 1 |  |  |
| 58 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час» «Умру я скоро...» «Блажен незлобивый поэт...» и др. | 1 |  | Наизусть «Поэт и гражданин» «Мы с тобой бестолковые люди...» «Я не люблю иронии твоей...» |
| 59 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое тво-во как служение народу. «Элегия» «Вчерашний день...» «Музе» « О муза! я у двери гроба...» «Погражданин» | 1 |  |  |
| 60 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...» «Я не люблю иронии твоей...» «Тройка» «Внимая ужасам войны...» и др. | 1 |  | Наизусть отрывок из поэмы |
| 61 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка» | 1 |  |  |
| 62 | Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 1 |  |  |
| 63 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |  |  |
| 64Р\Р | Особенности языка, фольклорное начало в поэме. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |  | Домашнее сочинение. |
| 65 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика его сказок. | 1 |  |  |
| 66,67 Вн. Чт. | Обзор романа М. Е. Салтыков-Щедрина « История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | 2 |  |  |
| 68 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. | 1 |  |  |
| 69 | История создания романа «Война и мир». | 1 |  |  |
| 70 | Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 |  | Наизусть отрывок (о дубе). |
| 71 | Духовные искания Андрея Болконского. | 1 |  |  |
| 72 | Духовные искания Пьера Безухова. | 1 |  |  |
| 73 | Женские образы в романе «Война и мир». | 1 |  |  |
| 74 | Семья Ростовых и семья Болконских. | 1 |  |  |
| 75,76 | Тема народа в романе «Война и мир». | 2 |  | . |
| 77 | Кутузов и Наполеон. | 1 |  |  |
| 78 | Проблемы истинного и ложного романе «Война и мир». Художественные особенности романа. | 1 |  |  |
| 79 | Анализ эпизода из романа «Война и мир». | 1 |  | Анализ эпизода. |
| 80Р\Р | Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир». | 1 |  | Домашнее сочинение. |
| 81 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | 1 |  |  |
| 82 | История создания романа «Преступление и наказание». | 1 |  |  |
| 83 | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 1 |  |  |
| 84 | Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 1 |  |  |
| 85 | Двойники Раскольникова. | 1 |  |  |
| 86 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога. | 1 |  |  |
| 87Р\Р | Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание». | 1 |  | Домашнее сочинение. |
| 88 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Поэтика названия. Особенности жанра. | 1 |  |  |
| 89 | Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. | 1 |  |  |
| 90 | Повесть « Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия, загадка женской души. | 1 |  |  |
| 91 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». | 1 |  |  |
| 92 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». | 1 |  |  |
| 93 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 |  |  |
| 95 | Особенности драматургии А. П. Чехова. | 1 |  |  |
| 96 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | 1 |  |  |
| 97 | Символ сада в комедии «Вишневый сад».Своеобразие чеховского стиля. | 1 |  |  |
| 98 | Контрольная (тестовая) работа по творчеству Н.С. Лескова, А. П. Чехова. | 1 |  | К\Р. |
| 99  Вн. Чт. | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. | 1 |  |  |
| 100-101.  Вн. Чт. | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г.Ибсен.«Кукольный дом».А. Рембо. «Пьяный корабль» (по выбору учителя). | 2 |  |  |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1 |  |  |