** Рабочая учебная программа**

по литературе 5-6 классы

Составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов под редакцией Коровиной В.Я.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Данная программа разработана на основе примерной программы основного общегообразования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Это определило **цели обучения литературе** :

* осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательскойдеятельности;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной иписьменной речью;
* формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие  
  полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 года в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

1-приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечениембазовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

2-овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; 3-устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

4-научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

5-отзыву о самостоятельно прочитанном произведении; способами свободного владения письменной речью; 6-освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Главной идеей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе 18,19, 20 веков. В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем: в 5 классе - внимание к книге, в 6 классе - художественное произведение и автор, в 7 классе - особенности труда писателя. Его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

**5-6классы.**

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпос .Теоретико-литературные понятия , изучаемые в 5-6 классах, охватывают внутреннюю структуру произведений от тропов до композиции.

**7-8классы.**

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Важной задачей литературного образования становятся систематизация представлений о родах и жанрах литературы.

**Виды устных и письменных работ:**

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый, от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развёрнутый ответ на вопрос.

Рассказ о литературном герое, характеристика героя.

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение. Подготовка сообщений, докладов, эссе.

Свободное владение монологической и диалогической речью. Использование словарей.

Письменно: развёрнутый ответ на вопрос, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему.

Создание рассказа-характеристики, небольшого отзыва, плана будущего сочинения.

Свободное владение письменной речью.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека и общества. Учебник  литературы и работа с ним. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 8 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 |
| 4 | Из литературы 18 века. | 1 |
| 5 | Из литературы 19 века. | 30 |
| 6 | Из литературы 20 века. | 20 |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 6 |
| 8 | Итоговый урок. Рассказ о любимом литературном герое. | 1 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (ЛИТЕРАТУРА 5 КЛАСС) 68 ЧАСОВ.**

**1.Введение. Роль книги в жизни человека и общества. Учебник литературы и работасним.1ч.**

**2.Устное народное творчество.8 ч.**

*Устное народное творчество. Детский фольклор. 1ч.*

*Русские народные сказки 7 ч.*

Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка».

Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке.

«Царевна-лягушка». Сказочные формулы. Сказка и миф.

*Р.Р. Обучение пересказу. Сказка «Царевна-лягушка». Эстетика волшебной сказки. Тест посказке «Царевна-лягушка».*

«Иван - крестьянский сын и чудо - юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки.

Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценки автора - народа.

*Вн/чт Моилюбимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению.*

**З.Из древнерусской литературы. 2 ч.**

Древнерусская литература. Связь литературы с фольклором. «Повесть временных лет». «Подвиг

отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.

**4.Из литературы 18 века. 1ч.**

М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру».

**5.Из литературы 19 века. 30 ч.**

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.

И. А.Крылов. Слово о писателе. Образы животных и их роль в басне. «Волк на псарне».

*Тест по басне «Волк на псарне».* Осмеяние пороков в баснях «Свинья под дубом», «Ворона илисица».

В. А. Жуковский. Слово о поэте. Литературная сказка. Талант Жуковского - переводчика.

Баллада «Кубок». Реальное и фантастическое в балладе.

*Вн/чт. Жанр баллады в зарубежной литературе. Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед».*

А.С.Пушкин. Слово о поэте. Лирика как род литературы. Стихотворения АС.Пушкина. «Няне».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке. Утверждениевысоких нравственных ценностей в «Сказке о мертвой царевне...». *Проверочная работа по «Сказке о мертвой царевне...».*

*Р.Р.Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.*

М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Историческая основа стихотворения«Бородино». М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Образ простого солдата-защитника Родины.

НВ.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете.

Н.А.Некрасов, Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей.

*P.P. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.*

Поэма «Мороз Красный Нос». Фольклорные традиции в поэме.

*P.P. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голосавтора впоэме.*

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.

Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость.

*Р.Р.Авторская позиция и способы её проявления. Классное сочинение.*

А.А.Фет. Слово о поэте. Природа в лирике А.Фета. Средства передачи настроения.

Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Картины русской природы в изображении Тютчева.

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник».

Бессмысленность и жестокость национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник».

А.П.Чехов. О писателе. Осмеяние глупости и невежества в рассказе «Хирургия».

*Контрольная работа по русской литературе 19 века.*

**6.Из литературы 20 века. 20 ч.**

И. А.Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

В.Г.Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Гуманистический смыслпроизведения.

Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.

*Р.Р.Характеристика героев повести. Тест по произведению В.Г.Короленко «В дурном обществе».*

Особенности портрета и пейзажа в повести.

С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы.

П.П.Бажов. О писателе. Реальность и фантастика в сказе «Медной горы хозяйка».

Доброта и сострадание в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».

С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита».

Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Тема родины в поэзии Рубцова.

В.П Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Основные черты героя. Становление главного героя в борьбе с трудностями. *Тест по рассказу «Васюткиноозеро». Р.Р.Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.*

Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский. «Рассказтанкиста»

К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете».

Писатели улыбаются. Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон».

*Контрольная работа по русской литературе 20 века.*

**7.Из зарубежной литературы. 6 ч.**

Х.К.Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Снежная королева».Борьба добра и зла в сказке.

Марк Твен. Изобретательность главного героя романа «Приключения Тома Сойера».

Джек Лондон. Характер мальчика в «Сказании о Кише».

Д.Дефо. Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком.

**8.Итоговый урок. Рассказ** о **любимом литературном герое.**

**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ, ТЕСТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 5 КЛАСС.**

**1 четверть**

1.Тест по сказке «Царевна-лягушка».

2.Тест по басне И.А.Крылова «Волк на псарне».

**2 четверть**

3.Проверочная работа по «Сказке о мертвой царевне...».

**3 четверть**

4.Контрольная работа по русской литературе 19 века.

5.Тест по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».

**4 четверть**

6.Тест по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

7.Контрольная работа по русской литературе 20 века.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ. 5 КЛАСС.**

Устно:правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этом классе произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д.).

Письменно:развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5 классе.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва о самостоятельно прочитанной книге, картине, художественном чтении, фильме, спектакле.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе.

На протяжении учебного года учащиеся должны выучить наизусть:

И.А.Крылов. Басни (по выбору).

А.С.Пушкин. Няне. «Сказка о мертвой царевне...» (отрывок).

Н. А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Крестьянские дети (отрывок).

А. А.Фет. Весенний дождь.

МЮ.Лермонтов. Бородино.

С.АЕсенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору (А.Т.Твардовский, К.М. Симонов).

**ОЦЕНКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

осуществляется на основании как устного, так и письменного контроля.

**Оценка *устных ответов* учащихся по литературе:**

***Отметкой "5"*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Отметкой "4"***оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выколов; хорошее владение монологической литературной речью.

***Отметкой "3"***оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Отметкой "2"*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

***Отметкой "1"*** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов,предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений по литературе:**

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в б-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 -2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знании, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

***Отметка*** "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

***Отметка*** *4* ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

***Отметка*** *"3"* ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

***Отметка*** *"2"* ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

***Отметка "I"*** ставится, если в работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

**Примечание:** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

1. Первая оценка (за содержание и речь) не может бытьположительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя поостальным показателям сочинение написаноудовлетворительно.
2. На оценку сочинения распространяются положения ободнотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных ученикомисправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся порусскому языку).

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1.Коровина В.Я. Литература: 5 класс. Учеб.:в 2 ч. -М.: Просвещение, 2008.

2.Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс /В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2009.

З.Суркис Е.В. Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях. 5 класс. Тесты, контрольные и проверочные работы, викторины. - М,: Глобус, 2008.

**Календарно-тематическое планирование 5 класс литература (68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема | Кол-во часов | Дата | Коррек-  тировка |
| 1 | ***Введение. Роль книги в жизни человека и общества. Учебник литературы и работа с ним.*** | ***1*** | 3.09 |  |
|  | ***Устное народное творчество.*** | ***8*** |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Детский фольклор. | 1 | 8.09 |  |
| 3 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». | 1 | 10.09 |  |
| 4 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке. | 1 | 15.09 |  |
| 5 | «Царевна-лягушка». Сказочные формулы. Сказка и миф. | 1 | 17.09 |  |
| 6 | *РР Обучение пересказу. Сказка «Царевна-лягушка». Эстетика волшебной сказки.* ***Тест по сказке «Царевна-лягушка».*** | 1 | 22.09 |  |
| 7 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. | 1 | 24.09 |  |
| 8 | Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора – народа. | 1 | 29.09 |  |
| 9 | *Вн.чт. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению.* | 1 | 1.10 |  |
|  | ***Из древнерусской литературы.*** | ***2*** |  |  |
| 10 | Древнерусская литература. Связь литературы с фольклором. «Повесть временных лет». | 1 | 6.10 |  |
| 11 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. | 1 | 8.10 |  |
|  | ***Из литературы 18 века*** | ***1*** |  |  |
| 12 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 | 13.10 |  |
|  | ***Из литературы 19 века*** | ***30*** |  |  |
| 13 | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. | 1 | 15.10 |  |
| 14 | И.А.Крылов. Слово о писателе. Образы животных и их роль в басне «Волк на псарне». | 1 | 20.10 |  |
| 15 | **Тест по басне «Волк на псарне».** Осмеяние пороков в баснях «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». | 1 | 22.10 |  |
| 16 | В.А.Жуковский. Слово о поэте. Литературная сказка. Талант Жуковского-переводчика. | 1 | 27.10 |  |
| 17 | Баллада «Кубок». Реальное и фантастическое в балладе. | 1 | 29.10 |  |
| 18 | *Вн. чт. Жанр баллады в зарубежной литературе.* | 1 |  |  |
| 19 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Лирика как род литературы. | 1 |  |  |
| 20 | Стихотворения А.С.Пушкина. «Няне». | 1 |  |  |
| 21 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке. | 1 |  |  |
| 22 | Утверждение высоких нравственных ценностей в «Сказке о мертвой царевне…». **Проверочная работа по сказке.** | 1 |  |  |
| 23 | *РР Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.* | 1 |  |  |
| 24 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Историческая основа стихотворения «Бородино». | 1 |  |  |
| 25 | «Бородино». Образ простого солдата – защитника Родины. | 1 |  |  |
| 26 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место». | 1 |  |  |
| 27 | «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете. | 1 |  |  |
| 28 | Н.А.Некрасов. О поэте. Образы детей в стихотворении «Крестьянские дети». | 1 |  |  |
| 29 | *РР Тема крестьянской доли. Внимание Н.А.Некрасова к жизни простого народа.* | 1 |  |  |
| 30 | Поэма «Мороз Красный нос». Фольклорные традиции в поэме. | 1 |  |  |
| 31 | Образ русской женщины. Голос автора в поэме. | 1 |  |  |
| 32 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. | 1 |  |  |
| 33 | Изображение быта и нравов крепостнической России. | 1 |  |  |
| 34 | Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. | 1 |  |  |
| 35 | *РР Герасим – главный герой рассказа И.С.Тургенева «Муму». Классное сочинение.* | 1 |  |  |
| 36 | А.А.Фет.О поэте. Природа в лирике Фета. Средства передачи настроения. | 1 |  |  |
| 37 | Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Картины русской природы в изображении Тютчева. | 1 |  |  |
| 38 | Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». | 1 |  |  |
| 39 | Бессмысленность и жестокость национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник». | 1 |  |  |
| 40 | А.П.Чехов. О писателе. Осмеяние глупости и невежества в рассказе «Хирургия». | 1 |  |  |
| 41 | **Контрольная работа по русской литературе 19 века.** | 1 |  |  |
|  | ***Из литературы 20 века*** | ***20*** |  |  |
| 42 | И.А.Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 |  |  |
| 43 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения. | 1 |  |  |
| 44 | Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. | 1 |  |  |
| 45 | *РР Характеристика героев повести. Тест по произведению В.Г.Короленко «В дурном обществе».* | 1 |  |  |
| 46 | Особенности портрета и пейзажа в повести. | 1 |  |  |
| 47 | С.А.Есенин Слово о поэте. | 1 |  |  |
| 48 | Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтическое изображение родной природы. | 1 |  |  |
| 49 | П.П.Бажов. О писателе. | 1 |  |  |
| 50 | Реальность и фантастика в сказе «Медной горы хозяйка». | 1 |  |  |
| 51 | Доброта и сострадание в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». | 1 |  |  |
| 52 | С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |  |
| 53 | Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». | 1 |  |  |
| 54 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита». | 1 |  |  |
| 55 | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. | 1 |  |  |
| 56 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Основные черты героя. | 1 |  |  |
| 57 | Становление главного героя в борьбе с трудностями. Тест по рассказу «Васюткино озеро». | 1 |  |  |
| 58 | *РР Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.* | 1 |  |  |
| 59 | Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 |  |  |
| 60 | К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете». | 1 |  |  |
| 61 | Писатели улыбаются. Саша Чёрный. Рассказ «Игорь-робинзон». | 1 |  |  |
| 62 | **Контрольная работа по русской литературе 20 века.** | 1 |  |  |
|  | ***Из зарубежной литературы.*** | ***6*** |  |  |
| 63 | Х.К.Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Снежная королева». Борьба добра и зла в сказке. | 1 |  |  |
| 64 | Марк Твен. Изобретательность главного героя романа «Приключения Тома Сойера». | 1 |  |  |
| 65 | Джек Лондон.«Сказание о Кише». | 1 |  |  |
| 66 | Джек Лондон. Характер мальчика в «Сказании о Кише». | 1 |  |  |
| 67 | Д.Дефо. Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком. | 1 |  |  |
| 68 | **Итоговый урок. Рассказ о любимом литературном герое.** | 1 |  |  |

**Содержание программы 6 класс**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и весенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Из литературы XVIII века**

Русские басни.

**Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII века.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. «Басня Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело…».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся…». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь…», «Учись у них – у дуба, у березы…» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижения и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«Пересолил», «Лошадиная фамилия». Юмористическая ситуация.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я.Полонский.** «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…», **Е.Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…», **А.Толстой**. «Где гнутся над омутом лозы…».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

**Из русской литературы XXвека**

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин**. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М.Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», **Д.С.Самойлов**. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Яркость и самобытность героев (Санька Леонтьев, бабушка Катерина Петровна); особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**А.А.Лиханов**. «Последние холода». Дети и война.

**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А.Блок**. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…», **С.Есенин**. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша», **А.Ахматова**. «Перед весной бывают дни такие…».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «Странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России. (Обзор)**

**Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…» «Каким бы малым ни был мой народ…».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции**. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер**. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. Наострове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель Сервантес Сааведра**. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

**Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме**. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованноц с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен**. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения).

**Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Количество**  **часов** |
| 1.Введение. | 1час |
| 2.Устное народное творчество. | 3 часа |
| 3.Древнерусская литература. | 1 час |
| 4. Произведения русских писателейXVIII века. | 3 часа |
| 5.Произведения русских писателейXIX века. | 29 часов |
| 6.Произведения русских писателейXX века. | 19 часов |
| 7.Из литературы народов России. | 1 час |
| 8.Из зарубежной литературы. | 8 часов |
| 9.Итоговые уроки. | 3 часа |
| Итого за год: | 68 часов |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Коррек-**  **тиров-**  **ка** |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. | 1 | 2.09 |  |
| 2 | **Устное народное творчество**  Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 1 | 4.09 |  |
| 3 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. | 1 | 9.09 |  |
| 4 | **РР** Подготовка к домашнему сочинению по теме «В чем красота и мудрость русских обрядов?» | 1 | 11.09 | Домашнее сочинение |
| 5 | Русские **летописи**. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». | 1 | 16.09 |  |
| 6 | Русские басни. **И. И. Дмитриев**. Слово о баснописце. «Муха». | 1 | 18.09 |  |
| 7 | **И.А.Крылов**. Слово о баснописце. «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 | 23.09 | 1 наизусть |
| 8 | **РР** И.А.Крылов. «Осел и Соловей». Подготовка к домашнему сочинению по теме «Что осуждается в русских баснях?» | 1 | 25.09 | Домашнее сочинение |
| 9 | **А.С.Пушкин** Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 | 30.09 | «Узник», «И.И.Пущину», «Зимнее утро» - 1 наизусть |
| 10 | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Обучение анализу стихотворения. | 1 | 2.10 |  |
| 11 | А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». | 1 | 7.10 |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет, герои, композиция повести. | 1 | 9.10 |  |
| 13 | А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. | 1 | 14.10 |  |
| 14 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». | 1 | 16.10 |  |
| 15 | **РР** Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подготовка к классному сочинению по повести Дубровский». | 1 | 21.10 |  |
| 16 | **РР** Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | 23.10 |  |
| 17 | **Контрольная (тестовая) работа** по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | 28.10 |  |
| 18 | **М.Ю.Лермонтов**. Слово о поэте. «Тучи». | 1 | 30.10 | «Тучи», «Листок», «Утес», «На севере диком…», «Три пальмы» - 1 наизусть |
| 19 | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком…». | 1 |  |  |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». | 1 |  |  |
| 21 | **ВЧ Н.В.Гоголь**. «Старосветские помещики». | 1 |  |  |
| 22 | **И.С.Тургенев**. Слово о писателе. «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». | 1 |  |  |
| 23 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»..Портреты героев. | 1 |  |  |
| 24 | **Ф.И.Тютчев**. Слово о поэте. Особенности изображения природы в его лирике. | 1 |  | «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…» - 1 наизусть |
| 25 | Ф.И.Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения. | 1 |  |  |
| 26 | **А.А.Фет**. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного. | 1 |  | Наизусть 1 по выбору |
| 27 | А.А.Фет. «Еще майская ночь…», «Учись у них – у дуба, у березы…». Подготовка к классному сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | 1 |  |  |
| 28 | **РР** Классное сочинение по теме «Мое любимое стихотворение Ф.И.Тютчева (А.А.Фета)». | 1 |  |  |
| 29 | **Н.А.Некрасов**. Слово о поэте. «Железная дорога». Величие народа-созидателя. | 1 |  | Отрывок наизусть |
| 30 | Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова. «Железная дорога». | 1 |  |  |
| 31 | **ВЧ** Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». | 1 |  |  |
| 32 | **Контрольная (тестовая) работа** по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова. | 1 |  |  |
| 33 | **Н.С.Лесков**. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант русского народа. | 1 |  |  |
| 34 | Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша». |  |  |  |
| 35 | **ВЧ А.П.Чехов.** Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» | 1 |  |  |
| 36 | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. | 1 |  |  |
| 37 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIXвека**. Я.П.Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой**. | 1 |  |  |
| 38 | **ВЧ А.С.Грин.** «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1 |  |  |
| 39 | **А.П.Платонов**. О писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. | 1 |  |  |
| 40 | **М.М.Пришвин**. Описателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | 1 |  |  |
| 41 | Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода «О ели и сосне, растущих вместе». | 1 |  |  |
| 42 | Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Подготовка к классному сочинению. | 1 |  |  |
| 43 | **РР** Классное сочинение по теме «Человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца». | 1 |  |  |
| 44 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках**. К.М.Симонов, Д.С.Самойлов**. | 1 |  | Наизусть 1 по выбору |
| 45 | **ВЧ А.А.Лиханов** «Последние холода». Дети и война. | 1 |  |  |
| 46 | **В.П.Астафьев**. Описателе. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |  |
| 47 | Юмор в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |
| 48 | **В.Г.Распутин**. Описателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. | 1 |  |  |
| 49 | Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 50 | **Контрольная (тестовая) работа** по творчеству А.П.Платонова, В.П.Астафьева, В.Г.Распутина. | 1 |  |  |
| 51 | **В.М.Шукшин**. Описателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. | 1 |  |  |
| 52 | **Ф.Искандер**. Описателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |
| 53 | Родная природа в русской поэзии XXвека. **А.А.Блок**. О поэте. Поэтизация родной природы. | 1 |  | Наизусть «Летний вечер» |
| 54 | **С.А.Есенин**. О поэте. Чувство любви к родной природе и Родине. | 1 |  |  |
| 55 | **А.А.Ахматова**. О поэте. «Перед весной бывают дни такие…». Обучение анализу стихотворения. | 1 |  | Наизусть |
| 56 | **Н.М.Рубцов**. О поэте. Тема Родины в его поэзии. | 1 |  |  |
| 57 | **Г.Тукай.** О поэте. Любовь к малой родине, верность традициям народа.  **К.Кулиев**. О поэте. Тема Родины и народа. | 1 |  |  |
| 58 | **Мифы Древней Греции**. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | 1 |  |  |
| 59 | **«Легенда об Арионе**». Отличие мифа от сказки. | 1 |  |  |
| 60 | **ВЧ Гомер «Илиада» и «Одиссея»** как героические эпические поэмы. | 1 |  |  |
| 61 | **ВЧ М. Сервантес Сааведра**. О писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных ценностей. | 1 |  |  |
| 62 | **Ф.Шиллер**. Описателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |  |  |
| 63 | **ВЧ П.Мериме**. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | 1 |  |  |
| 64 | **ВЧ А. де Сент-Экзюпери**. О писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |  |  |
| 65 | **ВЧ** Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке. | 1 |  |  |
| 66 | **РР** Письменный ответ на вопрос «Что нового я узнал из литературы, изученной в 6 классе?» | 1 |  |  |
| 67 | Задание для летнего чтения. | 1 |  |  |
| 68 | Резерв. | 1 |  |  |

**Перечень контрольных работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Четверть** | **Контрольные, проверочные работы,**  **работы по развитию речи** |
| 1 четверть | 1. **РР** Подготовка к домашнему сочинению по теме «В чем красота и мудрость русских обрядов?» |
|  | 2. **РР** Подготовка к домашнему сочинению по теме «Что осуждается в русских баснях?» |
|  | 3. **РР** Подготовка к классному сочинению по повести Дубровский».  Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский». |
|  | 4. **Контрольная (тестовая) работа** по творчеству А.С.Пушкина. |
| 2 четверть | 5. **РР** Классное сочинение по теме «Мое любимое стихотворение Ф.И.Тютчева (А.А.Фета)». |
|  | 6. **Контрольная (тестовая) работа** по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова. |
| 3 четверть | 7. **РР** Классное сочинение по теме «Человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца». |
|  | 8. **Контрольная (тестовая) работа** по творчеству А.П.Платонова, В.П.Астафьева, В.Г.Распутина. |
| 4 четверть | 9. **РР** Письменный ответ на вопрос «Что нового я узнал из литературы, изученной в 6 классе?» |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (6 класс)**

Устно:правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этом классе произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д.).

Письменно:развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5-9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва о самостоятельно прочитанной книге, картине, художественном чтении, фильме, спектакле.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5-9 классе.

**Литература**

1.Коровина В.Я. Литература: 6 класс. Учеб.:в 2 ч. -М.: Просвещение, 2008.

2.Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6класс /В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2009.