**Календарно тематическое планирование учебного материала.**

**5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-  во  часов | Дата | Элементы содержания | Корректи-  ровка |
| **Музыка и литература (17 часов)** | | | | | |
| 1. | Что роднит музыку  с литературой? | 1 |  | Во все времена музыка училась у поэзии *(фразы, предложения, восклицания, вздохи)*. Связь музыки и литературы. *Слушание, анализ:*  -симфония №4 (финал) П.И.Чайковского;  - романс «Жаворонок» М.И.Глинки |  |
| 2. | Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивей…» | 1 |  | Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. |  |
| 3. | Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…» | 1 |  | Русские народные песни: «Уж ты, поле мое», «Ах ты, ноченька», «Я на камушке сижу», «Заплетися, плетень» |  |
| 4. | Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…» | 1 |  | Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку. Отличие романса от песни.Романс «Горные вершины» А.Варламова. |  |
| 5. | Фольклор в музыке русских компози-  торов. «Стучит, гремит Кикимора…» | 1 |  | Связи музыки с литературой: произведения программной литературной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. |  |
| 6. | Фольклор в музыке русских компози-  торов. «Что за прелесть эти сказки…» | 1 |  | *Слушание, анализ:*  -симфоническая сюита «Шахерезада» Н.А.Римского-Корсакова, тема  Шахриара и Шахерезады;  -опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, сцена «Проводы масленицы». |  |
| 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |  | Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола. |  |
| 8. | Живительный родник творчества. Вторая жизнь песни. | 1 |  | Связь между композиторским и народным музыкальным искусством. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. |  |
| 9. | Хоровая симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина. Звучащие картины. | 1 |  | Колокольный звон в музыке.  *Слушание, анализ:*  -симфония «Перезвоны»: номера «Весело на душе,» «Молитва». |  |
| 10. | «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 |  | Слушание, анализ:  «Снег идет» Г.В.Свиридова, Б.Пастернака.  Пение: песня  «Родная земля» Я.Дубравина. |  |
| 11. | «Гармонии задумчивый поэт». | 1 |  | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. |  |
| 12. | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!..» | 1 |  | Национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В.Свиридов) и западноевропейских Ф.Шопен, В.Моцарт) композиторов. |  |
| 13. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |  | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств в музыке. |  |
| 14. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |  | Истрия развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. |  |
| 15. | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |  | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении |  |
| 16. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  | Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Наиболее известные мюзиклы. |  |
| 17. | Мир композитора. | 1 |  | Урок обобщения и систематизации знаний. |  |
| **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** | | | | | |
| 1. | Связь музыки и изобразительного искусства. | 1 |  | Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. |  |
| 2. | «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | 1 |  | Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. |  |
| 3. | «За отчий дом, за русский край». | 1 |  | Сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. |  |
| 4. | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |  | Более глубокое изучение кантаты С.Прокофьева «Александр Невский». |  |
| 5. | «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | 1 |  | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. |  |
| 6. | Дыхание русской песенности. | 1 |  | Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? |  |
| 7. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С.В.Рахманинова и В.Г.Кикты.) |  |
| 8. | «Звуки скрипки так дивно звучали…» | 1 |  | Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. |  |
| 9. | Волшебная палочка дирижера.  Дирижеры мира. | 1 |  | Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Известные дирижеры мира. |  |
| 10. | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |  | Жизнь и творчество Л.в.Бетховена. Образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. |  |
| 11. | «Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков…» | 1 |  | Гармония в синтезе искусств: архитектурного искусства. Архитектура – застывшая музыка. |  |
| 12. | «В музыке Баха слышатся мелодии космоса…» | 1 |  | Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха – орган. |  |
| 13. | Музыка на мольберте. | 1 |  | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлениса. |  |
| 14. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |  | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие в музыке и живописи. |  |
| 15. | «О тех, кто уже не придет никогда, помните!» | 1 |  | Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием. |  |
| 16. | «В каждой мимолетности вижу я миры». | 1 |  | Образный мир произведений С.С.Прокофьева. своеобразие творчества. |  |
| 17. | Мир композитора.  «С веком наравне». | 1 |  | Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. |  |

**Календарно – тематическое планирование учебного материала.**

**6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-  во  часов | Дата | Элементы  содержания | Корректи-  ровка |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (17 часов)** | | | | | |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  | Что роднит разговорную и музыкальную речь? Мелодия – душа музыки. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. |  |
| 2. | Мир чарующих звуков. Песня – романс. | 1 |  | Расширение представлений о жанре романса. |  |
| 3. | Два музыкальных посвящения. | 1 |  | Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье» и инструментальной музыки –  «Вальсом-фантазией.» |  |
| 4. | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |  | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. |  |
| 5. | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 |  | Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации. |  |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |  | Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. |  |
| 7. | «Песня в свадебном обряде.» | 1 |  | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе оного из обрядов – старинной русской свадьбы. |  |
| 8. | Искусство прекрасного пения. | 1 |  | Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы. |  |
| 9. | Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь». | 1 |  | Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. |  |
| 10. | Народное искусство Древней Руси. | 1 |  | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. |  |
| 11. | Образы русской народной духовной музыки. | 1 |  | Особенности развития духовной музыки в Древней Руси в историческом контексте. Различные жанры церковного пения. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. |  |
| 12. | «Фрески Софии Киевской» В.Кикта. | 1 |  | Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Кикты «Фрески Софии Киевской» |  |
| 13. | Симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина. Молитва. | 1 |  | Углубленное знакомство с хоровой симфонией «Перезвоны» В.Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. |  |
| 14. | Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |  | Мир музыки И.С.Баха светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала. |  |
| 15. | Образы скорби и печали. | 1 |  | Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. |  |
| 16. | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |  | Истрия развития авторской песни от средневековья до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. |  |
| 17. | Джаз – музыка легкая или серьезная? | 1 |  | История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Взаимодействие легкой и серьезной музыки. |  |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки. (17 часов.)** | | | | | |
| 1. | Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. | 1 |  | Программная и непрограммная музыка. Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. |  |
| 2. | Инструментальная баллада. | 1 |  | Инструментальная баллада – жанр романтического искусства. |  |
| 3. | Ночной пейзаж. | 1 |  | Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Картинная галерея. |  |
| 4. | «Итальянский концерт» И.С.Баха. | 1 |  | Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Особенности стиля барокко. |  |
| 5. | «Космический пейзаж». Картинная галерея. | 1 |  | Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч.Айвза «Космический пейзаж» и Э.Н.Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. |  |
| 6. | Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов «Метель». | 1 |  | Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. |  |
| 7. | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». | 1 |  | Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель». |  |
| 8. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 |  | Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфони-  ческого развития музыки – контраст. |  |
| 9. | «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 |  | Жанры симфония, сюита: чувство стиля и образов музыки композитора на примере Симфонии №40 В.А.Моцарта и оркестровой сюиты №41П.И.Чайковского. |  |
| 10. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.ван Бетховена. | 1 |  | Знакомство с жанром программ-  мной увертюры на примере увертюры Л.ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. |  |
| 11. | Увертюра -фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта.» | 1 |  | Продолжение зна- комства с жанром программной увертюры – фанта-  зии П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир драматических образов увертюры. |  |
| 12. | Мир музыкального театра. | 1 |  | Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральных жанрах: балете  С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». |  |
| 13. | Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна. | 1 |  | Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральных жанрах: мюзикле «Вестсайдская история» Л.Бернстайна. |  |
| 14. | Опера «Орфей и Эвредика» В.К.Глюка. Опера. Рок – опера. | 1 |  | Специфика лирических, эпических, драматических музыкальных образов. |  |
| 15. | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино ХХ века. | 1 |  | Тема любви в музыке Н.Рота из к/ф «Ромео и Джульетта». |  |
| 16. | Музыка в отечественном кино. | 1 |  | Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. |  |
| 17. | Резерв. | 1 |  |  |  |

**Литература для учащихся:**

Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. – М., «Просвещение» 2010

Путеводитель по классике «Музыкальная азбука» - М., «Росмен» 2006

Васина – Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 2005

Домрина Е.Н. Музыка и поэзия. – М., 2005

**Календарно – тематическое планирование учебного материала.**

**7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-  во  часов | Дата | Элементы  содержания | Корректи-  ровка |
| **Взаимодействие музыки с разными видами искусств (17 часов)** | | | | | |
| 1. | Классика и современность. | 1 |  | Значение слова «Классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. |  |
| 2. | В музыкальном театре. | 1 |  | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. |  |
| 3. | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки | 1 |  | Более глубокое изучение оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». Музыкальные образы оперных героев. |  |
| 4. | А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». | 1 |  | Знакомство с русской эпической оперой А.П.Бородина «Князь Игорь». |  |
| 5. | «Плач Ярославны». Молитва. | 1 |  | Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев. |  |
| 6. | Динамическое и оркестровое развитие музыки. | 1 |  | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. |  |
| 7. | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б.Тищенко. | 1 |  | Знакомство с балетом«Ярославна» Б.Тищенко. Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. |  |
| 8. | Героическая тема в музыке. | 1 |  | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. |  |
| 9. | Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина. | 1 |  | Знакомство с жизнью и творчеством Дж.Гершвина. |  |
| 10. | Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |  | Первая американская опера. |  |
| 11. | Опера «Кармен» Ж.Бизе. | 1 |  | Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен» |  |
| 12. | Образы Хозе и Эскамильо в опере «Кармен» Ж.Бизе. | 1 |  | Драматургия оперы- конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. |  |
| 13. | Балет «Кармен – сюита» Р.Щедрина. | 1 |  | Знакомство с балетом Р.К.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. |  |
| 14. | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |  | Музыка И.С.Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. |  |
| 15. | Музыкальное «Зодчество» России. | 1 |  | Музыкальное зодчество России в творчестве С.В.Рахманинова. |  |
| 16. | Рок – опера. | 1 |  | Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л.Уэббера. вечные темы искусства. Драматургия рок-оперы – конфликтное противо-стояние. Музыкальные образы главных героев. |  |
| 17. | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |  | Знакомство с музыкой Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты. |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**  **(17 часов)** | | | | | |
| 1. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 |  | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, имитация. |  |
| 2. | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |  | Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. |  |
| 3. | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |  | Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа. |  |
| 4. | Транскрипция. | 1 |  | Транскрипция – переложение музыкальных произведений. |  |
| 5. | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |  | Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А.Шнитке. |  |
| 6. | Соната. Сонатная форма. | 1 |  | Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. |  |
| 7. | Соната. Принципы музыкального развития. | 1 |  | Соната в творчестве великих композиторов. |  |
| 8. | Симфоническая музыка. | 1 |  | Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфонией. |  |
| 9. | Симфоническая музыка. | 1 |  | Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. |  |
| 10. | Симфоническая музыка. | 1 |  | Симфония в творчестве великих композиторов. |  |
| 11. | Симфоническая музыка. | 1 |  | Мир музыкальных  образов симфонической музыки. |  |
| 12. | Симфоническая картина. | 1 |  | Знакомство с симфонической картиной«Празднества» К.Дебюсси. живописность музыкальных образов симфонической картины. |  |
| 13. | Инструментальный концерт. | 1 |  | Знакомство с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна. |  |
| 14. | «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина. | 1 |  | Углубленное знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз. |  |
| 15. | Музыка народов мира. | 1 |  | Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. |  |
| 16. | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |  | Рок – опера и их отличительные особенности. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. |  |
| 17. | Резерв. | 1 |  |  |  |

**Литература для учащихся:**

Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка. 7 класс. – М., «Просвещение» 2010

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб., 2000

Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М., 2000

**Календарно тематическое планирование учебного материала.**

**8 класс. 17 часов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол  во  часов | Дата | Элементы содержания | Корректи  ровка |
| 1. | Жанровое многообразие музыки. | 1 |  | Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. |  |
| 2. | Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. | 1 |  | Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. |  |
| 3. | Значение песни в жизни человека. | 1 |  | Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни. |  |
| 4. | Духовное и светское песенное искусство. | 1 |  | Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. |  |
| 5. | Песня вчера, сегодня, завтра. | 1 |  | Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. |  |
| 6. | Танец сквозь века. | 1 |  | Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.) |  |
| 7. | Танцевальная музыка прошлого и настоящего. | 1 |  | Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение. |  |
| 8. | Развитие танцевальной музыки. | 1 |  | Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. |  |
| 9. | Танец, его развитие в жизни человека. | 1 |  | Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. |  |
| 10. | Интонации и ритмы марша. | 1 |  | Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. |  |
| 11. | Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров. | 1 |  | Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. |  |
| 12. | Рок –н – ролл. | 1 |  | Рок –н – ролл – первое большое направление в рок – музыке. Развитие рок-н-ролла – появление бигбита. Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Выдающийся представитель – группа «Битлз». |  |
| 13. | Кантри и фольклор, этническая музыка. |  |  | Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США. Фолк-рол – жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза. Характерные признаки этнической музыки. |  |
| 14. | Арт – рок. | 1 |  | Характерные признаки арт – рока. Рок-опера. Состав инструментария. |  |
| 15. | Хард-рок и хеви-метал. | 1 |  | Хард –рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хеви-метал. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Представители-музыканты. |  |
| 16. | Рэп. Эстрада. | 1 |  | Рэп – ритмизованный речетатив или проговаривание текстов песен. Поп-музыка – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. |  |
| 17. | Авторская песня. | 1 |  | История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды. |  |

**Календарно тематическое планирование учебного материала.**

**9 класс. 18 часов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол  во  часов | Дата | Элементы содержания | Корректи  ровка |
| 1. | Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. | 1 |  | Понятие музыкальный стиль. Стиль как выражение отношения композиторов к жизни в целом, к окружающему миру. |  |
| 2. | Исполнительский стиль. | 1 |  | Принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности. |  |
| 3. | Взаимосвязи музыки с другими видами искусства. | 1 |  | Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино.) |  |
| 4. | Барокко. | 1 |  | Характерные признаки музыкального барокко, его связь с архитектурой. Великие представители стиля барокко. |  |
| 5. | Классицизм. | 1 |  | Характерные признаки музыкального классицизма. Сонатная форма. «Венская школа». Великие представители классицизма. |  |
| 6. | Романтизм. | 1 |  | Характерные признаки музыкального романтизма. Композиторы – романтики. |  |
| 7. | Реализм. | 1 |  | Характерные признаки музыкального реализма. Великие «реалисты». Взаимосвязь музыки с литературой и живописью. |  |
| 8. | Импрессионизм. | 1 |  | Характерные признаки музыкального импрессионизма. Влияние живописи на музыку. Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма. |  |
| 9. | Неоклассицизм. | 1 |  | Характерные признаки музыкального неоклассицизма. Додекафония. Алеаторика. |  |
| 10. | Классический авангард. | 1 |  | Характерные признаки музыкального классического авангарда. Новая венская школа. |  |
| 11. | Джаз. | 1 |  | Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз и спиричуэл. Предста-вители джазовой музыки. |  |
| 12. | Направления в рок – музыке. | 1 |  | Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария, представители. |  |
| 13. | Поп – музыка – массовая развлекательная музыка. | 1 |  | Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель – шведская группа «Абба». |  |
| 14. | Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. | 1 |  | Фортепианная сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. |  |
| 15. | Стилизация и полистилистика. | 1 |  | Стилизация и полистилистика в музыке как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. |  |
| 16. | Музыкальный ринг. | 1 |  | Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей. |  |
| 17. | Традиции и новаторство в музыке. | 1 |  | Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. |  |