Администрация муниципального образования городской округ «Долинский»

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» с.Советское

Согласовано Утверждаю

Зам.директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Валитова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Р.Тигеева

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г.

**Рабочая учебная программа**

по музыке и пению

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование учебного предмета/курса)

среднее общее образование (6 класс)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(уровень образования)

2014 - 2015 уч. год

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(срок реализации)

примерной программы по музыке для основного

Составлена на основе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

общего образования; программы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование программы, автор программы)

Крысько Олеся Камильевна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

кем (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

С.Советское

2014

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-9 классы» авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – ***развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры*** – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие ***задачи и направления*** музыкального образования:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства;

**Методическим основанием** программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире.*

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных «пластов» музыкального искусства.

Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

**Основные методические принципы** построения программы 5-9 классов:

- принцип увлеченности;

- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;

- принцип тождества и контраста, сходства и различия;

- принцип интонационности;

- принцип диалога культур;

***Виды музыкальной деятельности*** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высоко-художественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Реализация данной программы предполагает использование тех ***методов художественной педагогики:***

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод интонационно-стилевого постижения;
* Метод эмоциональной драматургии урока;
* Метод концентричности организации музыкального материала;
* Метод забегания вперед и возращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
* Метод создания «композиций»;
* Метод художественного контекста;

*Критериями отбора* музыкального (шире – художественного) материала являются критерии, которые получили свое научно-методологическое обоснование в художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

**Тематический план. Музыка. 5 класс. 34 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количество часов на изучение |
| 1. | Музыка и литература | 17 |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство. | 17 |
|  | Итого: | 34 |

**Тематический план. Музыка. 6 класс. 34 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количество часов на  изучение |
| 1. | Мир образов вокальной и инструментальной  музыки. | 17 |
| 2. | Мир образов камерной и симфонической  музыки. | 17 |
|  | Итого: | 34 |

**Тематический план. Музыка. 7 класс. 34 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количество часов на изучение |
| 1. | Особенности музыкальной драматургии  сценической музыки. | 17 |
| 2. | Особенности драматургии камерной и  симфонической музыки. | 17 |
|  | Итого: | 34 |

**Тематический план. Музыка. 8 класс. 17 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количество часов на изучение |
| 1. | Жанровое многообразие музыки. | 17 |
|  | Итого: | 17 |

**Тематический план. Музыка. 9 класс. 17 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количество часов на изучение |
| 1. | Музыкальный стиль – камертон эпохи. | 17 |
|  | Итого: | 17 |

**Основное содержание**

**5 КЛАСС (34 ч)**

Впрограмме рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитек­туры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особен­но ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, про­фессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зару­бежная, старинная и современная). Специфика средств худо­жественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

***Родина.*** Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

***Красно солнышко.*** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

***Родная земля.* Я.** Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н.

Кукольника.

***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу;***

***Заплетися, плетень;Уж ты, поле моё***

***Не одна-то ли во поле доро­женька;***

***Симфония*** *№* ***4*** (фрагмент финала). П. Чайковский.

***Пер Гюнт.*** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

***Осень.*** П. Чайковский, слова А. Плещеева.

***Осень.*** Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

***Осенней песенки слова.*** В. Серебренников, слова В. Степанова.

***Песенка о словах.*** С. Старобинский, слова В. Вайнина.

***Горные вершины.*** А. Варламов, слова М. Лермонтова.

***Горные вершины.*** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

***Кикимора.***Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). A.Лядов.

***Шехеразада.*** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Вокализ*** (фрагмент). С. Рахманинов. ***Вокализ.* Ф. Абт.**

***Романс.*** Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

***Баркарола*** (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из** цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон. ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова. ***Баркарола.* Ф.** Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Пле­щеева.

***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты).

B. Гаврилин.

***Концерт*** *№* ***1*** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала).

П. Чайковский.

***Веснянка.*** Украинская народная песня.

***Сцена «Проводы масленицы».*** Из оперы «Снегурочка». Н. Рим-

ский-Корсаков.

***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть).

Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

***Запевка.*** Г. Свиридов, слова И. Северянина.

***Снег.*** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова

Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. ***Зима.*** Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

***Откуда приятный и нежный тот звон.*** Хор из оперы «Вол­шебная флейта». В.-А.

Моцарт.

***Маленькая ночная серенада*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

***Dona nobis расет.*** Канон. В.-А. Моцарт. ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт. ***Dignare.*** Г. Гендель.

***Садко.*** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Щелкунчик.*** Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Кошки.*** Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

***Песенка о прекрасных вещах.*** Из мюзикла «Звуки музыки». **Р.** Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-резского.

***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.*** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

***Сэр, возьмите Алису с собой.*** Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

***Хлопай в такт!*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

***Песенка о песенке.*** Музыка и слова А. Куклина.

***Птица-музыка.* В.** Синенко, слова М. Пляцковского.

**Примерный перечень литературных произведений**

***Из Гёте.*** М. Лермонтов.

***Деревня.*** Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

***Кикимора.*** Народное сказание из «Сказаний русского народа»,

записанных И. Сахаровым.

***Венецианская ночь.*** И. Козлов.

***Осыпаются листья в садах...* И.** Бунин.

***Скучная картина...*** А. Плещеев.

***Осень и грусть на всей земле...* М.** Чюрленис.

***Листопад.*** И. Бунин.

***О музыкальном творчестве.*** Л. Кассиль.

***Война колоколов.* Дж. Родари.**

***Снег идет.*** Б. Пастернак.

***Слово о Мастере*** (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

***Горсть земли.*** А. Граши.

***Вальс.*** Л. Озеров.

***Тайна запечного сверчка.* Г.** Цыферов.

***Моцарт и Сальери.*** Из «Маленьких трагедий» (фрагменты).

А. Пушкин.

***Руслан и Людмила.*** Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

***Былина о Садко.*** Из русского народного фольклора. *Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

***Миф об Орфее.*** Из «Мифов и легенд Древней Греции».

**Примерный перечень произведений изобразительного искусства**

***Натюрморт с попугаем и нотным листом.*** Г. Теплов.

***Книги и часы.*** Неизвестный художник.

***На Валааме.* П.** Джогин.

***Осенняя песнь.*** В. Борисов-Мусатов.

***Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.***

И. Левитан.

***Золотая осень.*** И. Остроухов.

***Осень.*** А. Головин.

***Полдень.* К.** Петров-Водкин,

***Итальянский пейзаж.*** А. Мордвинов.

***Ожидание.*** К. Васильев.

***Полдень. В окрестностях Москвы.* И.** Шишкин.

***Осенний сельский праздник.*** Б. Кустодиев.

***Дворик в Санкт-Петербурге.*** М. Добужинский.

***Песня без слов.*** Дж. **Г.** Баррабл.

***Вальсирующая пара.*** В. Гаузе.

***Моцарт и Сальери.* В.** Фаворский.

***Садко.*** И. Репин.

***Садко.*** Палех. **В.** Смирнов.

***Иллюстрация к былине «Садко».* В.** Кукулиев.

***Садко Морской царь. Книжная иллюстрация.* В.** Лукьянец.

***Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.***

И. Билибин.

***Волхова.*** М. Врубель.

***Новгородский торг.*** А. Васнецов.

***Песнь Волжского челна.* В.** Кандинский.

***Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В.**

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство(17 ч)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические

события, картины природы, разнообразные ха­рактеры, портреты людей в

различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном

искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в

музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная

музыка. Колокольность в музыке и изобразитель­ном искусстве. Портрет в музыке

и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального

сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая

музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастер­ская композитора,

художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в

музыке и изобразитель­ном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в

освоении содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

***Знаменный распев.***

***Концерт*** *№ 3* для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.

***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». П. Чай­ковский.

***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». С. Рахма­нинов.

***Любовь святая.*** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г.

Свиридов. ***Аве, Мария.*** Д. Каччини.

***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Аве, Мария.* И.-**

**С.** Бах **— Ш.Гуно.**

***Ледовое побоище*** *(№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

***Островок.*** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). ***Весенние воды.***

С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. ***Форель.*** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта,

русский текст **В.** Кос­томарова.

***Прелюдия соль мажор.*** С. Рахманинов. ***Прелюдия соль-диез минор.*** С.

Рахманинов. ***Сюита для двух фортепиано*** (фрагменты). С. Рахманинов.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром

(фрагменты). В. Кикта.

***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах. ***Чакона.*** Для

скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. ***Каприс*** *№* ***24.*** Для скрипки соло. Н.

Паганини (классические и современные интерпретации).

***Concerto grosso.*** Для двух скрипок, клавесина, подготовленно­го фортепиано и

струнных (фрагмент). А. Шнитке.

***Рапсодия на тему Паганини*** (фрагменты). С. Рахманинов.

***Вариации на тему Паганини*** (фрагменты). В. Лютославский.

***Симфония*** *№ 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И. С.-Бах. ***Прелюдии.*** М. Чюрленис.

***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

***Кукольный*** *кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

***Мимолетности*** *№* ***1,*** *7,* ***10.*** С. Прокофьев.

***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рож­дественского.

***Рисунок.*** А. Куклин, слова С. Михалкова.

***Семь моих цветных карандашей.*** В. Серебренников, слова В. Степанова.

***Маленький кузнечик.*** В. Щукин, слова С. Козлова.

***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой.

**Примерный перечень произведений изобразительного искусства**

***Чувство звука.* Я.** Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухов. ***Покров***

***Пресвятой Богородицы.*** Икона. ***Троица.*** *А.* Рублев.

***Сикстинская мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек.

***Святой князь Александр Невский.*** Икона. ***Александр Невский.***

М. Нестеров.

***Александр Невский.*** Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,

+«Старинный сказ». П. Корин.

***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Во­доем.*** В. Борисов-Мусатов. ***Пейзаж.*** Д. Бурлюк. ***Бурный ветер.*** *А.* Рылов. ***Формула весны.*** П. Филонов. ***Весна. Большая вода.*** И. Левитан. ***Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа. ***Н. Паганини.*** С. Коненков. ***Антракт.*** Р. Дюфи. ***Ника Самофракийская. Восставший раб.*** Микеланджело.

***Свобода,*** ***ведущая народ.*** Э. Делакруа. ***Скрипка.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** И. Пуни.

***Скрипка.*** К. Петров-Водкин. ***Скрипка.*** Е. Рояк. ***Симфония(скрипка).*** М. Меньков. ***Оркестр.*** Л. Мууга.

***Три музыканта.*** П. Пикассо.

***Православные храмы*** и их внутреннее убранство.

***Готические соборы*** и их внутреннее убранство.

***Фуга.*** Триптих; ***Сотворение мира; Сказка. Путешествие ко­ролевны.*** Триптих; ***Зима; Соната моря.*** Триптих. М. Чюрленис.

***Впечатление. Восход солнца.*** К. Моне. ***Руанский собор в полдень.*** К. Моне. ***Морской пейзаж.*** Э. Мане.

***Музыкальная увертюра.***

***Фиолетовый клин.* В.** Кандинский.

***Композиция. Казаки.*** В. Кандинский.

***Реквием.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.

***Вечно живые.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.

**Примерный перечень литературных произведений**

***Мадонна Рафаэля.*** А. К. Толстой.

***Островок.*** К. Бальмонт.

***Весенние воды.* Ф.** Тютчев.

***Мне в душу повеяло жизнью и волей...*** А. Майков.

***По дороге зимней, скучной...*** А. Пушкин.

***Слезы.* Ф.** Тютчев.

***И мощный звон промчался над землею...*** А. Хомяков.

***Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.*** Н. Бажанова.

***Звуки пели, дрожали так звонко...*** А. **К.** Толстой.

***Струна.* К.** Паустовский.

***Не соловей — то скрипка пела...*** А. Блок.

***Березовая роща.*** В. Семернин.

***Под орган душа тоскует...* И.** Бунин.

***Я не знаю мудрости, годной для других...* К.** Бальмонт.

***Реквием.*** Р. Рождественский.

***Не привыкайте к чудесам...*** В. Шефнер.

**6 КЛАСС (34 ч)**

В программе VI класса рассматривается многообразие му­зыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инст­рументальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная при­рода музыкальных образов, приемы взаимодействия и разви­тия различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, канта­та и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического орке­стра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фоль­клорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духов­ной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, рек­вием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искус­ство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова.

***Гори, гори, моя звезда.* П.** Булахов, слова В. Чуевского.

***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева.

***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.

***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина.

***Вальс-фантазия.*** М. Глинка.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. ***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

***Матушка, что во поле пыльно.*** Русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные. ***На море утушка купалася.*** Русская народная свадебная песня. ***Плывет лебедушка***

Хор из оперы «Хованщина». М. Мусорг­ский.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Песня венецианского гондольера*** *(№* ***6).* Ф.** Мендельсон. ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Серенада.* Ф.** Шуберт, слова Л. Релыптаба, перевод Н. Огарева. ***Лее, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

***Фореллен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт.

***Жаворонок.*** М. Глинка — М. Балакирев.

***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст **В.** Жу­ковского.

***Огромное небо.* О.** Фельцман, стихи Р. Рождественского.

***Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков. ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

***Концерт*** *№* ***3*** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рах­манинов.

***Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем.*** Русские народные песни.

***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Кор­саков.

***Фрески Софии Киевской*** (фрагменты). В. Кикта.

***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гав­рилин, слова В. Шульгиной.

***Весна,*** слова народные; ***Осень,*** слова С. Есенина. Из вокально­го цикла «Времена года». В. Гаврилин.

*В* ***горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Романа. ***Органная***

***токката и фуга ре минор*** (классич. и совре­мен. интерпретации). И.-С. Бах.

***Хоралы*** *№ 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

***Stabat mater*** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения. Сочинение для соли­стов, хора, оркестра и для представления на сцене. **К.** Орф.

***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн

***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского.

***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Нам нужна одна победа.*** Из художественного фильма «Бело­русский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Я* ***не люблю.*** Слова и музыка В. Высоцкого.

***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка **Ю.** Визбора.

***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

***Атланты.*** Слова и музыка А. Городницкого. ***Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого. ***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича.

***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой.

***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И. Денисовой.

***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

***Багульник.*** В. Шаинский, слова И. Морозова.

***Песенка на память.*** М. Минков, слова П. Синявского.

***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др. ***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др.

***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Бо­лотина и Т. Сикорской.

***Спасибо, музыка; Старый рояль.*** Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

***Караван.*** Д. Эллингтон.

***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гер­швина.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобра­зие и специфика художественных образов камерной и сим­фонической музыки. Сходство и различие как основной прин­цип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музы­кальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкаль­ные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литератур­ного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка **и** ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

***Прелюдия № 24. Баллада*** *№* ***1.*** Ф. Шопен. ***Баллада о гитаре и трубе.* Я.** Френкель, слова Ю. Левитан­ского.

***Ноктюрны.* П.** Чайковский. ***Ноктюрны.* Ф.** Шопен. ***Ноктюрн.*** Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).*** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. ***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

***Прелюдии.*** М. Чюрленис.

***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»*** (фрагменты). Г. Свиридов.

***Побудь со мной.*** Н. Зубов, слова NN.

***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

***Итальянский концерт*** (фрагменты). **И.**-С. Бах. ***Симфония*** *№* ***4*** (2-я часть). П. Чайковский.

***Симфония*** *№* ***2*** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

***Симфония*** *№ 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

***Увертюра*** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. ***Ave, verum.*** В.-А. Моцарт.

***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайков­ский.

***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен.

***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.

***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чай­ковский.

***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. ***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). **К.** Глюк.

***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димит-рина.

***Слова любви.*** Из художественного фильма «Ромео и Джульет­та». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подоль­ского.

***Увертюра*** (фрагменты);

***Песенка о веселом ветре.*** Из художе­ственного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из художественного фильма-мюзик­ла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

***Родного неба милый свет.*** .Е. Голубева, слова В. Жуковского.

***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского.

***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского.

***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко.

**7 КЛАСС (34 ч)**

Содержательный стержень программы — «Классика и со­временность». Вечные темы классической музыки и их претво­рение в произведениях разных жанров. Художественные напра­вления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музы­кальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенно­сти музыкального языка. Единство содержания и формы музы­кальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии**

**сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад1. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сце­нических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ан­самбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического разви­тия образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): вы­дающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музы­ка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Порги и Бесс.*** Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

***Князь Игорь.*** Опера (фрагменты). А. Бородин.

***Ярославна.*** Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

***Высокая месса си минор*** (фрагменты).

**И.**-С. Бах. ***Всенощное бдение*** (фрагменты). С. Рахманинов.

***Иисус Христос — суперзвезда.*** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

***Кармен.*** Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

***Кармен-сюита.*** Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

***Празднества.*** Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

***Ревизская сказка.*** Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А.

Шнитке.

***Родина моя.*** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

***Дом, где наше детство остается.*** Ю. Чичков, слова М. Пляц-ковского.

***Дорога добра.*** Из телевизионного фильма «Приключения Ма­ленького Мука».

М. Минков, слова Ю. Энтина.

***Небо в глазах.*** С. Смирнов, слова В. Смирнова.

***Рассвет-чародей.* В.** Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только* ***так.*** Слова и

музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

***Синие сугробы.*** Слова и музыка А. Якушевой.

***Ночная дорога.*** С. Никитин, слова Ю. Визбора.

***Исполнение желаний.*** Слова и музыка А. Дольского.

***Тишь.*** Слова и музыка А. Загота.

***Наполним музыкой сердца.*** Слова и музыка Ю. Визбора. ***Как здорово.*** Слова

и музыка О. Митяева.

***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутен­тичный, кантри,

фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и**

**симфонической музыки (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкаль­ных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художествен­ного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведе­ние национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство испол­нителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллек­тивы.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий для освоения учащимися содержания музыкаль­ных образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

***Соната*** *№* ***11.*** В.-А. Моцарт. ***Соната*** *№* ***8*** («Патетическая»). Л. Бетховен. ***Соната № 2.* С.** Прокофьев.

***Симфония*** *№* ***1*** (1-я часть). В. Калинников. ***Симфония № 103 («С тремоло литавр»)*** (фрагменты). Й. Гайдн. ***Симфония № 1 («Классическая»)*** (фрагменты). С. Прокофьев. ***Симфония*** *№* ***40.*** В.-А. Моцарт. ***Симфония*** *№* **5** (фрагменты). П. Чайковский. ***Симфония*** *№* ***5*** (фрагменты). Л. Бетховен. ***Симфония № 8 («Неоконченная»)*** (фрагменты). Ф. Шуберт. ***Симфония № 7 («Ленинградская»)*** (фрагменты). Д. Шоста­кович.

***Этюды по каприсам Н. Паганини.* Ф.** Лист. ***Чакона.*** Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

***Лесной царь.*** Ф. Шуберт — Ф. Лист.

***Сюита в старинном стиле.*** А. Шнитке.

***Рапсодия в стиле блюз.*** Дж. Гершвин.

***Концерт для скрипки с оркестром.*** А. Хачатурян.

***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутен­тичный, кантри,

фолк-джаз, рок-джаз и др.).

***Россия, Россия.* Ю.** Чичков, слова Ю. Разумовского.

***Журавли.*** Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

***Сыновья уходят в бой.*** Слова и музыка В. Высоцкого.

***День Победы.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

***Солдаты идут.*** К. Молчанов, слова М. Львовского.

***До свидания, мальчики.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Баллада о солдате.* В.** Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

***Нечаянно-негаданно.*** Слова и музыка Ю. Кима.

***За туманом; Маленький гном.*** Слова и музыка А. Кукина.

***Следы.*** Слова и музыка В. Егорова.

***Колоколенка.*** Слова и музыка Л. Сергеева.

***Весеннее танго.*** Слова и музыка В. Миляева.

**8 КЛАСС (17 ч)**

В программе ставится задача обобщения музыкально-слухо­вого опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства — фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной (академичес­кой и популярной) музыки. Понятие «музыкальный стиль». «Стиль — это человек» (Ж.-Л. Бюффон). Стиль как выраже­ние отношения композиторов, исполнителей к жизни в це­лом, к окружающему миру.

Эволюция форм бытования музыки в художественной куль­туре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, **в** выполнении творческих заданий и др.

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17 ч)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках ко­торого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальное, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного со­держания в классической и популярной музыке.

*Песня* как самый демократичный жанр музыкального ис­кусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «про­стой» и «сложной», народной ипрофессиональной. Многооб­разие жанров песенного музыкального фольклора как отраже­ние жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец,* его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придвор­ные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша,* поступи, движения как сим­волы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, празд­ничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

**Примерный перечень музыкального материала**

*Народные песни, церковные песнопения, романсы; песни, арии, хоры из оперной и инструментальной музыки* ***Песня Марфы.*** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***Песня Галицкого.*** Из оперы «Князь Игорь».

А. Бородин. ***Высокая месса си минор*** (фрагменты). И.-С. Бах. ***Всенощное бдение*** (фрагменты). С. Рахманинов.

***Иисус Христос*** *—* ***суперзвезда.*** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л- Уэб-бер.

***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс».

Дж. Гершвин. ***Колыбельная.*** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

***Ария из оркестровой сюиты*** *№* ***3.*** И.-С. Бах.

***Бразильская бахиана*** *№* ***5*** (фрагменты). Э. Вила Лобос.

***Ария Руслана.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Уж если ты разлюбишь.*** Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в

переводе С. Маршака).

***Ария Орфея; Баллада Харона.* Из** рок-оперы «Орфей и **Эври-**дика». А.

Журбин.***Музы согласно.*** Кант неизвестного автора **XVIII** в.

***Славься!*** Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

***Солнцу красному слава!*** Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бо­родин.

***Ода к радости.*** Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

***Песни. Серенады. Баллады.*** Ф. Шуберт.

***День ли царит.*** П. Чайковский, слова А. Апухтина.

***Романс.*** Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Песни без слов.*** Ф. Мендельсон. ***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Концерт для голоса с оркестром*** (фрагменты). Р. Глиэр. *Танцы и танцевальность*

***Менуэты.* Г.** Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти. ***Менуэты из сюит.*** И.-С. Бах.

***Менуэты.*** Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.

***Симфония*** *№* ***40*** (3-я часть). В.-А. Моцарт.

***Вальс-фантазия.*** М. Глинка.

***Вальсы.*** Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.

***Вальс.*** Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. ***Вальсы.*** Ф. Шопен. И. Штраус.

***Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.*** Из оперы «Иван Суса­нин». М. Глинка.

***Танец с саблями.*** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. ***Танец огня.*** Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

***Современные танцы. Рок-музыка.*** *Марши и маршевостъ*

***Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор*** (2-я часть — траурный марш). Ф. Шопен.

***Свадебный марш.*** Из музыки **к** пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.

***Марши.*** Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Визе.

***Симфония*** *№* ***5*** (финал). Л. Бетховен. ***Симфония*** *№* ***6*** (3-я часть). П. Чайковский. ***Симфония*** *№* ***7*** («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович. ***Военный марш.*** Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Марш.*** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке. *Жанры камерной инструментальной музыки*

***Сонаты.*** В.-А Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А Шнитке.

***Прелюдии.*** И.-С. Бах. **Ф.** Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин. Д. Кабалевский. С. Губайдулина.

***Карнавал.*** Фортепианная сюита. Р. Шуман.

***Комедианты.*** Сюита для малого симфонического оркестра. Д.

Кабалевский.

*Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Песенный репертуар*

***Баллада о красках.* Я.** Френкель, слова Р. Рождественского.

***Счастье тебе, Земля.* Ю.** Саульский, слова В. Завальнюка.

***Школьный романс.*** Е. Крылатов, слова **В.** Просторовой.

***Себя забудь.*** Из художественного фильма «Без трех минут ровно». А Рыбников, слова Ю. Энтина.

***Романс о гитаре.*** Б. Кравченко, слова А. Белинского.

***Поезд юности.*** О. Иванов, слова Л. Ошанина.

***Люди идут по свету.*** Слова и музыка Н. Ченборисова.

***О Грине и Григе.*** Слова и музыка А. Загот.

***Прощай, двадцатый век.*** Слова и музыка А. Дольского.

***Белые тихие вьюги.*** Слова и музыка С. Никитина.

***Город.*** Слова и музыка А. Якушевой.

***Налетела грусть.*** Слова и музыка А. Розенбаума.

**9 КЛАСС (17 часов)**

**Раздел 1. Музыкальный стиль — камертон эпохи (17 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музы­кальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеоб­разие, присущее музыке определенного исторического перио­да, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное ис­кусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исто­рических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музы­ка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествую­щих поколений.

**Примерный перечень музыкального материала**

*Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учи­теля)*

***Прощальная симфония.*** Й. Гайдн. ***Симфония*** *№* ***1*** («Классическая»). С. Прокофьев. ***Симфония*** *№* ***4.*** А. Шнитке.

*Опера* — *оперетта — мюзикл* — *рок-опера (из программы «Му­зыка» для V—VIII классов* — *по выбору учителя)*

***Моя прекрасная леди*** (фрагменты). **Ф.** Лоу.

***Белая акация*** (фрагменты). И. Дунаевский.

***Принцесса цирка*** (фрагменты). И. Кальман. *Хиты современных отечественных, зарубежных мюзиклов и рок-опер*

***«Юнона и Авось».*** А. Рыбников, либретто А. Вознесенского. ***Метро.*** Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полиди). ***Свечи зажги.*** (Из репертуара группы «На-на»),

***Березы.*** И. Матвиенко, слова М. Андреева. (Из репертуара группы «Любэ»).

***Кошки.*** (Из репертуара группы «Браво»).

***Просто хочешь ты знать.*** Слова и музыка В. Цоя. (Из репертуара группы «Кино»).

***Дым.*** Дж. Керн, слова О. Харбара. Пер. с англ. Т. Сикорской.

***Норд-Ост.*** Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

***Собор Парижской Богоматери.* Р.** Коччиант, либретто Л. Пла-мондона (русская версия текста Ю. Кима).

***Ромео и Джульетта.*** Ж. Пресгурвик.

***Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки.*** Э.-Л. Уэб-бер.

***Чикаго.*** Дж. Кандер. ***Золушка.*** Р. Роджерс. *Золушка.* К. Меладзе и др.

*Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов* — *по выбо­ру учителя)*

***Спартак*** (фрагменты). А. Хачатурян.

***Кармен-сюита*** (фрагменты). Р. Щедрин.

***Собор Парижской Богоматери*** (фрагменты). М. Жарр. *Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов* — *по выбору учителя)*

***Прелюдии и фуги.*** И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).

***Соната*** *№* ***14*** («Лунная»). Л. Бетховен (классические и сов­ременные интерпретации).

***Прелюдии.* Ф.** Шопен (классические и современные интерпре­тации).

***Картинки с выставки.*** Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

***Нет, только тот, кто знал.*** П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации). *Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). *Песенный репертуар*

***Гляжу в озера синие...*** Из телефильма «Тени исчезают в пол­день». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. ***Город золотой.*** Из репертуара группы «Аквариум». Мелодия Ф. ди Милано, обработка Б. Гребенщикова. ***Дорога.*** Из кинофильма «Николо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой.

***Ты мне веришь?*** Из кинофильма «Большое космическое путе­шествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского.

***Все пройдет.*** Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаев­ский, слова Л. Дербенева.

***Города.*** Слова и музыка В. Егорова.

***Хватит плакать, распахни глаза пошире.*** Слова и музыка В. Матвеевой.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

Обучение музыкальному искусству в V классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

• понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе

осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы,

изобразительного искусства, те­атра, кино и др.);

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инстру­ментальной, сценической музыки; находить жанровые па­раллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального про­изведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной, пись­менной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа **в** творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни

класса, школы.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

Обучение музыкальному искусству в VI классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных

жанров; различать лирические, эпи­ческие, драматические музыкальные

образы;

* иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов

музыкальных сочинений;

* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить

примеры их произведений;

* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных

произведений к соответствующему жан­ру и стилю — музыка классическая,

народная, религиоз­ная, современная;

* владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных,

классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся

мелодий знакомых музыкальных сочинений;

* анализировать различные трактовки одного и того же произведения,

аргументируя исполнительскую интерпрета­цию замысла композитора;

* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе

взаимодействия различных видов искусства;

* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической

деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

* совершенствовать умения инавыки самообразования.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно

обеспечить учащимся возможность:

* совершенствовать представление о триединстве музыкаль­ной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
* знать основные жанры народной, профессиональной, ре­лигиозной и современной музыки;
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном кон­церте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные сочинения различных жанров и стилей;
* творчески интерпретировать содержание музыкального про­изведения, используя приемы пластического интонирова­ния, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* выявлять особенности построения музыкально-драмати­ческого спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования, выполнять твор­ческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8-9 класса**

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно

обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музы­кальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведе­ния;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воп­лощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

• исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных

классических произведений;

* использовать различные формы индивидуального, груп­пового и

коллективного музицирования, выполнять твор­ческие задания, участвовать в

исследовательских проектах;

* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при

составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся:**

**«5» (отлично)** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу. Не более одного недочета, логичность и полнота изложения.

**«4» (хорошо)** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения, наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу6 не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу, незначительные нарушения логики изложения материала, использование нерациональных приемов решения учебной задачи, отдельные неточности в изложении материала.

**«3» (удовлетворительно)** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе, но не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу, не более3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

**«2» (плохо)** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного; наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу, более 5 ошибок или 8 недочетов по пройденному материалу, нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

**5 КЛАСС.**

Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. – М., «Просвещение» 2009

Пушкин А.С. Поэма в стихах «Руслан и Людмила.»

Из русского народного фольклора «Былина о Садко.»

Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик.»

Дж.Родари «Война колоколов.»

Астафьев В. «Слово о Матери.»

Белорусская сказка «Музыкант – чародей.»

**6 КЛАСС.**

Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. – М., «Просвещение» 2009

Путеводитель по классике «Музыкальная азбука» - М., «Росмэн» 2002

Васина – Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999

Домрина Е.Н. Музыка и поэзия. – М ., 1999

**7 КЛАСС**

Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Музыка. 7 класс. – М., «Просвещение» 2009

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб., 2000

Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М., 2000

**8 КЛАСС**

Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки – учебное пособие, Ростов –на-Дону, 2010 год.,

Музыкальная литература. Русская музыкальная классика.– учебное пособие, Ростов –на-Дону, 2010 год.,

Музыкальная литература. Русская музыка ХХ века.– учебное пособие, Ростов –на-Дону, 2010 год.,

**9 КЛАСС**

Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки – учебное пособие, Ростов –на-Дону, 2010 год.,

Музыкальная литература. Русская музыкальная классика.– учебное пособие, Ростов –на-Дону, 2010 год.,

Музыкальная литература. Русская музыка ХХ века.– учебное пособие, Ростов –на-Дону, 2010 год.,