**Администрация муниципального образования городской округ «Долинский»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа» с. Советское**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рекомендована | Согласовано: | Утверждаю: |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  методическим объединением учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (цикловой предметной комиссией)  Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Валитова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Р. Тигеева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

**Рабочая учебная программа**

**«Искусство. Изобразительное искусство»**

(наименование учебного предмета/курса

**основное общее образование (5-9 класс)**

(ступень образования)

**2014 – 2015 учебный год**

(срок реализации)

**Составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству для основного общего образования, программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы», Москва «Просвещение», 2008 год.**

(наименование программы, автор программы)

**Шагиева Ирина Викторовна**

кем (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностные ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыте приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественное культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни ив искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, гра­фику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоратив­но-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и че­ловека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основ­ных видов художественной деятельности* для визуальных про­странственных искусств: конструктивного, изобразительного и де­коративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основа­нием для деления визуально-пространственных искусств на сле­дующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систе­му, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности чело­века, на выявлении его связей с искусством в процессе еже­дневной жизни.*

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа 2100» и строится на основе отечественных традиций гуман­ной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, совре­менные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего об­разования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в ко­ей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообраз­ного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает мно­гообразие культур разных народов и ценностные связи, объеди­няющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — **главный смысловой стержень про­граммы.**

При выделении видов художественной деятельности очень важ­ной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта де­тей, примеров из окружающей действительности. Работа на ос­нове наблюдения и эстетического переживания окружающей ре­альности является важным условием освоения детьми программ­ного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образ­ного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру челове­ка, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоратив­ная и конструктивная работа; восприятие явлений действительно­сти и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюст­ративного материала к изучаемым темам; прослушивание музы­кальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллектив­ное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску ис­тины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомят­ся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, жи­вописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития про­граммы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные кон­такты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок подни­мается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства ху­дожественной выразительности — форма, пропорции, простран­ство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть ясную структурную цельность про­граммы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспе­чивающие поступательность развития учащихся.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству, составленной на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы», Москва «Просвещение», 2008 год.

**Основное общее образование**

Рабочая программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующие **целей художественного образования:**

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Место предмета «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 136 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования. На «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX - по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетными для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

* **познавательная деятельность** - использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач; умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;
* **информационно-коммуникативная деятельность** — адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;
* рефлексивная деятельность - оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

**Формы проведения занятий.**

Формой проведения занятий по программе является **урок.**

Урок состоит из:

* введения в тему занятия,
* восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
* созидательной творческой практической деятельности уче­ника по этой же теме;
* обобщения и обсуждения итогов урока;
* подготовки и уборки рабочего места и художественных ма­териалов.

Реальные формы организации занятий дают учителю широкий выбор возможностей проявления его творческой инициативы. Те­мы и задания уроков предполагают создание игровых и сказоч­ных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путе­шествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют;

* сотворчество учителя и ученика;
* диалогичность;
* четкость поставленных задач и вариативность их решения;
* освоение традиций художественной культуры и импровиза­ционный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к со­зданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает ***чередование уроков индивидуального практического творчества*** учащихся и ***уроков*** *коллективной* ***творческой деятельности.***

Коллективные формы работы могут быть разных видов: рабо­та по группам; индивидуально-коллективный метод работы, ког­да каждый выполняет свою часть для общего панно или пост­ройки. Совместная творческая деятельность учит детей договари­ваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а об­щий положительный результат дает стимул для дальнейшего твор­чества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность бо­лее полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возмож­ность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применять­ся в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных худо­жественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож­ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и кол­лаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит **постоянная смена художествен­ных материалов,** овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и явля­ется необходимым условием формирования личности ребенка.

Учебно – тематический план

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | кол – во  часов |
| **Декоративно – прикладное искусство в жизни человека (34 час)** | | |
| 1 | Древние корни народного искусства | 9 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 7 |
| 3 | Декоративное искусство в современном мире | 11 |
| 4 | Декор, человек, общество, время | 7 |
|  | Итого | 34 |

Учебно – тематический план

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | кол – во  часов |
| **Изобразительное искусство в жизни человека (34 час)** | | |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. | 11 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 7 |
|  | Итого | 34 |

Учебно – тематический план

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | кол – во  часов |
| **Изобразительное искусство в жизни человека (34 час)** | | |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 8 |
| 2 | Поэзия повседневности | 7 |
| 3 | Великие темы жизни | 12 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 7 |
|  | Итого | 34 |

Учебно – тематический план

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | кол – во  часов |
| **Архитектура и монументальные виды искусства (17 час)** | | |
| 1 | Истоки архитектуры и монументальных видов искусства | 5 |
| 2 | Синтез искусств в архитектуре | 3 |
| 3 | Стиль в искусстве – это мироощущение времени | 5 |
| 4 | Архитектура России | 4 |
|  | Итого | 17 |

Учебно – тематический план

9 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | кол – во  часов |
| **1** | Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств | 4 |
| 2 | Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств | 6 |
| 3 | Азбука экранного искусства | 4 |
| 4 | Фильм – искусство и технология | 3 |
|  | Итого | 17 |

**Основное содержание (136 часов)**

**5 – 9 классы**

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа — это базовый этап художественного образования учащихся. Поскольку в реаль­ной практике школы в 5—9 классы приходят дети с разным уров­нем художественной подготовки, то важнейший материал началь­ной школы, на новом уровне, присутствует в содержании про­граммы для средней школы. От уровня подготовки учащихся в начальной школе зависит и уровень углубления знаний, навы­ков и художественного развития учащихся в основной школе.

В отличие от начальной школы, где изучается все многоголо­сие видов пространственных искусств в их синкретическом един­стве, средняя школа построена по принципу углубленного изуче­ния каждой группы видов искусства.

**V класс,** или первый год основной школы, посвящен изуче­нию группы декоративных искусств, в которых сохраняется на­глядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наи­большей степени раскрывается присущий детству наивно-декора­тивный язык изображения и непосредственная образность, игро­вая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоратив­ным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные  
художественные традиции и конкретные промыслы.

**VI и VII классы** посвящены изучению собственно изобрази­тельного искусства. Здесь формируются основы грамотности ху­дожественного изображения (рисунок и живопись), понимание ос­нов изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталки­ваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.  
В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает воз­можность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преоб­ражает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собствен­но изобразительных искусств в жизни общества и человека мож­но сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Следующая ступень — **VIII класс** — посвящена изучению ар­хитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, ор­ганизующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных ис­кусств опирается на уже сформированный за предыдущий пери­од уровень художественной культуры учащихся.

Тема **IX класса** является как развитием, так и принципиаль­ным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические экранные искусства — кино, телевидение — непо­средственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал не­мыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком.

**Требования к уровню подготовки выпускников основной школы**

***Учащиеся должны знать:***

* о роли пространственных и синтетических искусств в жиз­ни человека и общества;
* об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом ис­торико-культурном пространстве;
* об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
* о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и *об* особенностях образного языка каждой группы искусств;
* о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
* об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной си­стеме ценностей;
* о том, что художественное изображение не является копи­ей действительности, а отражает переживание художником реаль­ности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
* о декоративных искусствах как способе организации соци­ального общения и социальной среды;
* о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
* основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоратив­но-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
* об основных проблемах современного искусства, о выдаю­щихся представителях искусства своей страны и мира, их основ­ные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

***Учащиеся должны уметь:***

— использовать языки пластических искусств и художествен­ные материалы на доступном возрасту уровне при создании изо­бразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;

* работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
* понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интер­претации образов художественных произведений;
* творчески относиться к собственной деятельности в раз­личных видах пространственных и синтетических искусств;
* владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
* высказывать аргументированные суждения о произведени­ях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

**Оценка знаний умений и навыков учащихся**

**по** предмету **изобразительное искусство**

для учащихся общеобразовательной *(основной)* школы

Правильный учет и оценка учителем знаний, умений и навыков учащихся играют большую роль в обучении.

Учет успеваемости учащихся несет *контролирующую, обучающую, воспитывающую и развивающую функции.*

Перечисленные функции определяют основные педагогические *требования* к организации проверки и оценки знании:

1. Систематичность и регулярность контроля;

2. Контроль за глубиной, прочностью знаний и своевременным формированием умений и навыков;

3. Объективность контроля и оценок;

4. Оптимальность контроля.

В начале учебного года учитель объясняет учащимся требования к устным ответам и выполнению практических работ. Он может предложить учащимся критерии, по которым будет проверяться работа, Например, обратить внимание на:

1. Оформление работы на листе (подпись работы);

2. Соблюдение композиционного построения рисунка, перспективы и др. требований, в зависимости от темы урока;

3. Правильность выполнения линейного рисунка, работы акварелью, карандашом и другими художественными материалами;

4. Аккуратность выполненной работы

Это предполагает самопроверку учащихся. Учитель для себя может фиксировать типичные ошибки, чтобы затем обратить внимание на изучаемый материал, трудный для понимания учащихся.

Дли выставлении оценок за теоретические знании и практические работы по изобразительному искусству;

1. **«ОТЛИЧНО»** ставится тем, кто:

- овладел программным материалом (об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства, о месте и значении изобразительных искусств в культуре, в жизни общества, о жанровой системе в изобразительном искусстве, об основных этапах развития истории архитектуры и дизайна, о понимании роли синтетических визуальных искусств), имеет пространственное представление, знает основные правила работы художественными инструментами и материалами;

- дает четкий правильный ответ, понимает материал, излагает его в логической последовательности с использованием принятой в ИЗО терминологии;

- в ответе или работе допускает неточности, но по просьбе учителя может самостоятельно их найти и исправить.

2. оценка **«ХОРОШО»** выставляется ученику, который:

- овладел программным материалом, но отвечает с небольшими затруднениями, недостаточно развито пространственное представление;

- дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

- при выполнении практических работ допускает незначительные ошибки.

3. оценка **«ТРИ»** выставляется, если ученик;

- основной материал знает нетвердо, по большинство изучаемых тем усвоил;

- ответ дает неполный, построенный несвязно, но имеет общее понимание вопросов;

- работает неуверенно, допуская ошибки в построении рисунка, самостоятельно не может их исправить;

4. **«ДВА»** ставится, если ученик:

- не знает и не понимает наиболее важную часть учебного материала;

- в работе допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

Календарно – тематическое планирование

Предмет ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Класс 5

1 час в неделю

34 часа в год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока, основное содержание | кол-во  часов | дата проведения | | | примечание |
| план | | факт |
|  | **Древние корни народного искусства** | **9** |  | |  |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | 1 |  | |  |  |
| 2 | Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. | 1 |  | |  |  |
| 3 | Коллективная работа «Вот моя деревня». | 1 |  | |  |  |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта.  Русские прялки. | 1 |  | |  |  |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта.  Полотенце. | 1 |  | |  |  |
| 6 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.  Коллективная работа «Приходите в избу». | 1 |  | |  |  |
| 7 | Современное повседневное декоративное искусство. Беседа о современном повседневном декоративном искусстве и его месте в жизни людей. | 1 |  | |  |  |
| 8 | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?  Беседа о дизайне как новом виде художественно-конструкторской профессиональной деятельности с просмотром иллюстративного материала. | 1 |  | |  |  |
| 9 | Современное повседневное декоративное искусство.  Дизайнерский проект любой комнаты своего дома, используя профессиональные дизайнерские разработки. | 1 |  | |  |  |
|  | **Связь времен в народном искусстве** | **7** |  | |  |  |
| 10 | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. | 1 |  | |  |  |
| 11 | Лепка и собственной модели игрушки. | 1 |  | |  |  |
| 12 | Роспись собственной модели игрушки. | 1 |  | |  |  |
| 13 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Синие цветы Гжели. | 1 |  | |  |  |
| 14 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостовские букеты. | 1 |  | |  |  |
| 15 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Искусство Городца. | 1 |  | |  |  |
| 16 | Роспись разделочных досок. | 1 |  | |  |  |
|  | **Декоративное искусство в современном мире** | **11** |  | |  |  |
| 17 | Народная праздничная одежда. | 1 |  | |  |  |
| 18 | Эскиз русского народного костюма. | 1 |  | |  |  |
| 19 | Изготовление куклы - берегини в русском народном костюме.  Постановка художественной задачи: выбор композиции и техники. | 1 |  | |  |  |
| 20 | Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме.  Работа над эскизом. | 1 |  | |  |  |
| 21 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. | 1 |  | |  |  |
| 22 | Русский костюм и современная мода. | 1 |  | |  |  |
| 23 | Праздничные народные гулянья.  Коллективная работа «Наш веселый хоровод»  Постановка художественной задачи: выбор темы для коллективной работы, композиции, техники. | 1 |  | |  |  |
| 24 | Праздничные народные гулянья.  Коллективная работа «Наш веселый хоровод»  Групповое выполнение задания. | 1 |  | |  |  |
| 25 | Народные промыслы родного края.  (урок – конференция) | 1 |  |  | |  |
| 26 | «Красота земли родной»  (обобщающий урок-праздник, урок – практикум)  Выставка поделок из глины, ниток, ткани, дерева. | 1 |  |  | |  |
| 27 | «Красота земли родной»  (обобщающий урок-праздник, урок – практикум)  Выставка работ учащихся по теме «Русское народное творчество». | 1 |  |  | |  |
|  | **Декор, человек, общество, время** | **7** |  |  | |  |
| 28 | Украшения в жизни древних обществ.  Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. | 1 |  |  | |  |
| 29 | Декоративное искусство Древней Греции.  Костюм эпохи Древней Греции. | 1 |  |  | |  |
| 30 | Греческая керамика. | 1 |  |  | |  |
| 31 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.  Костюм эпохи Средневековья. | 1 |  |  | |  |
| 32 | О чем рассказывают гербы.  Беседа о государственной символике, об истории появления гербов, об основных элементах гербов и их символическом значении. | 1 |  |  | |  |
| 33 | О чем рассказывают гербы.  Проект «Мой личный герб», «Герб моей семьи». | 1 |  |  | |  |
| 34 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям  Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  (обобщающий урок) | 1 |  |  | |  |

Календарно – тематическое планирование

Предмет ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Класс 6

1 час в неделю

34 часа в год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока, основное содержание | кол-во  часов | дата проведения | | | примечание |
| план | | факт |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка** | **8** |  | |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |  | |  |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства. | 1 |  | |  |  |
| 3 | Пятно как средство выражения. | 1 |  | |  |  |
| 4 | Композиция как ритм пятен. | 1 |  | |  |  |
| 5 | Цвет.  Основы цветоведения. | 1 |  | |  |  |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |  | |  |  |
| 7 | Основы языка изображения. | 1 |  | |  |  |
| 8 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |  | |  |  |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8** |  | |  |  |
| 9 | Художественное познание: реальность и фантазия. | 1 |  | |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |  | |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |  | |  |  |
| 12 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | 1 |  | |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |  | |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |  | |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |  | |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |  | |  |  |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.** | **11** |  | |  |  |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |  | |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |  |  | |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |  |  | |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.  (выполнение портретного рисунка-наброска с натуры) | 1 |  |  | |  |
| 21 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.  (выполнение портретного рисунка в цвете) | 1 |  |  | |  |
| 22 | Портрет в скульптуре. | 1 |  |  | |  |
| 23 | Сатирические образы человека. | 1 |  |  | |  |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |  |  | |  |
| 25 | Портрет в живописи. | 1 |  |  | |  |
| 26 | Роль цвета в портрете. | 1 |  |  | |  |
| 27 | Великие портретисты.  (обобщение темы) | 1 |  |  | |  |
|  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **7** |  |  | |  |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |  |  | |  |
| 29 | Изображение пространства. | 1 |  |  | |  |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы.  (выполнение эскиза рисунка уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы) | 1 |  |  | |  |
| 31 | Правила линейной и воздушной перспективы.  (выполнение рисунка уходящей вдаль аллеи красками с ограниченной палитрой) | 1 |  |  | |  |
| 32 | Пейзаж – большой мир.  Организация изображаемого пространства. | 1 |  |  | |  |
| 33 | Пейзаж – настроение.  Природа и художник. | 1 |  |  | |  |
| 34 | Городской пейзаж.  Выразительные возможности изобразительного искусства.  Язык и смысл. | 1 |  |  | |  |

Календарно – тематическое планирование

Предмет ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Класс 7

1 час в неделю

34 часа в год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока, основное содержание | кол-во  часов | дата проведения | | | примечание |
| план | | факт |
|  | **Изображение фигуры человека и образ человека** | **8** |  | |  |  |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусств. | 1 |  | |  |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека.  Выполнение аппликации. | 1 |  | |  |  |
| 3 | Красота фигуры человека в движении. | 1 |  | |  |  |
| 4 | Лепка фигуры человека (спортсмена). | 1 |  | |  |  |
| 5 | Великие скульпторы. | 1 |  | |  |  |
| 6 | Изображение фигуры человека с использованием таблицы. | 1 |  | |  |  |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 |  | |  |  |
| 8 | Человек и его профессия.  Выставка работ «Моя будущая профессия» | 1 |  | |  |  |
|  | **Поэзия повседневности** | **7** |  | |  |  |
| 9 | Тематическая (сюжетная) картина. | 1 |  | |  |  |
| 10 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.  Что я знаю о «Малых голландцах»? | 1 |  | |  |  |
| 11 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов. | 1 |  | |  |  |
| 12 | «Передвижники». | 1 |  | |  |  |
| 13 | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея». | 1 |  | |  |  |
| 14 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».  (постановка художественной задачи: выбор сюжета и композиции для своей картины) | 1 |  | |  |  |
| 15 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».  (выполнение картины в цвете) | 1 |  | |  |  |
|  | **Великие темы жизни** | **12** |  | |  |  |
| 16 | Историческая тема в искусстве. Творчество В. И. Сурикова. | 1 |  | |  |  |
| 17 | Сложный мир исторической картины.  (беседа о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания, постановка художественной задачи: выбор сюжета и композиции для своей работы) | 1 |  | |  |  |
| 18 | Сложный мир исторической картины.  (продолжение работы над картиной: колористическое построение пространства композиции) | 1 |  |  | |  |
| 19 | Сложный мир исторической картины.  (работа над завершением картины) | 1 |  |  | |  |
| 20 | Зрительские умения и их значение для современного человека. | 1 |  |  | |  |
| 21 | Великие темы жизни в творчестве русских художников.  К. Брюллов «Последний день Помпеи». | 1 |  |  | |  |
| 22 | Сказочно – былинный жанр.  Волшебный мир сказки. | 1 |  |  | |  |
| 23 | Библейская тема в изобразительном искусстве.  Всепрощающая любовь.  Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына». | 1 |  |  | |  |
| 24 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 |  |  | |  |
| 25 | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. | 1 |  |  | |  |
| 26 | Художественные музеи моего города (края). | 1 |  |  | |  |
| 27 | Знакомые картины и художники. | 1 |  |  | |  |
|  | **Реальность жизни и художественный образ** | **7** |  |  | |  |
| 28 | Плакат и его виды. Шрифты.  Беседа о плакате, как особом виде графики, особенностях его образного языка, видах плаката. | 1 |  |  | |  |
| 29 | Плакат и его виды. Шрифты.  Беседа о видах шрифтов, способах их выполнения, о взаимосвязи шрифта с общим решением плакатного листа. | 1 |  |  | |  |
| 30 | Плакат и его виды. Шрифты.  Знакомство с методикой выполнения вырезного шрифта в технике аппликации. | 1 |  |  | |  |
| 31 | Плакат и его виды. Шрифты.  Беседа о значении и особенностях экологических плакатов. | 1 |  |  | |  |
| 32 | Плакат и его виды. Шрифты.  Беседа о значении и особенностях экологических плакатов.  (постановка художественной задачи: выбор сюжета и композиции для своего плаката, выполнение картины в цвете) | 1 |  |  | |  |
| 33 | Книга. Слово и изображение.  Искусство иллюстрации.  Беседа об особенностях оформления книжной страницы и искусстве иллюстрации. | 1 |  |  | |  |
| 34 | Книга. Слово и изображение.  Искусство иллюстрации.  Работа над завершением оформления книги. | 1 |  |  | |  |

Календарно – тематическое планирование

Предмет ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Класс 8

1 час в две недели

17 часов в год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока, основное содержание | кол-во  часов | дата проведения | | примечание |
| план | факт |
|  | **Истоки архитектуры и монументальных видов искусства** | **5** |  |  |  |
| 1 | Введение в искусство архитектуры.  Архитектура и ее функции в жизни людей.  Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры. | 1 |  |  |  |
| 2 | Истоки монументальных видов искусства.  Наскальная живопись. | 1 |  |  |  |
| 3 | Памятники культуры Древнего Египта.  Архитектура. | 1 |  |  |  |
| 4 | Монументальная живопись. | 1 |  |  |  |
| 5 | Монументальная скульптура. | 1 |  |  |  |
|  | **Синтез искусств в архитектуре** | **3** |  |  |  |
| 6 | Виды монументальной живописи.  «Что я знаю о фреске?».  (урок – конференция) | 1 |  |  |  |
| 7 | Витраж. Картины – окна.  Выполнение витражной розетки (бумажная пластика) | 1 |  |  |  |
| 8 | Интерьер как синтез искусств в архитектуре.  Оформление интерьера школы.  (коллективная работа) | 1 |  |  |  |
|  | **Стиль в искусстве – это мироощущение времени** | **5** |  |  |  |
| 9 | Ордерная система и ее соизмеримость с человеком. | 1 |  |  |  |
| 10 | Архитектура как отражение миропонимания.  Античность. |  |  |  |  |
| 11 | Романский и готический стили. |  |  |  |  |
| 12 | Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения. |  |  |  |  |
| 13 | Архитектура барокко и классицизма.  Стилевые направления в архитектуре XIX – XX веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди. |  |  |  |  |
|  | **Архитектура России** | **4** |  |  |  |
| 14 | Архитектура Руси X – XII веков.  Храм – образ космоса. | 1 |  |  |  |
| 15 | Русская архитектура XIII – XVII веков.  Русские кремли. | 1 |  |  |  |
| 16 | Архитектура двух российских столиц.  Архитектура Москвы.  Путешествие по Московскому Кремлю.  Архитектура Санкт – Петербурга. | 1 |  |  |  |
| 17 | Викторина «Архитектура и монументальные виды искусства». | 1 |  |  |  |

Календарно – тематическое планирование

Предмет ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Класс 9

1 час в две недели

17 часов в год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока, основное содержание | кол-во  часов | дата проведения | | примечание |
| план | факт |
|  | **Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств** | **4** |  |  |  |
| 1 | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | 1 |  |  |  |
| 2 | Театр и экран – две грани изобразительной образности.  Сценография или театрально – декорационное искусство – особый вид художественного творчества. | 1 |  |  |  |
| 3 | Сценография как искусство и производство.  Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. | 1 |  |  |  |
| 4 | Театр кукол.  Театрализованный показ проделанной работы. | 1 |  |  |  |
|  | **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств** | **6** |  |  |  |
| 5 | Художник и художественные технологии: от карандаша к ком­пьютеру. Эстафета искусств.  Фотография — расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства | 1 |  |  |  |
| 6 | Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ра­курса съемки. Художественно-изобразительная природа творчест­ва оператора  Фотография — искусство светописи. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии. | 1 |  |  |  |
| 7 | Человек на фотографии. | 1 |  |  |  |
| 8 | Специфика художественной образно­сти фотопортрета. | 1 |  |  |  |
| 9 | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизобра­жения | 1 |  |  |  |
| 10 | «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся | 1 |  |  |  |
|  | **Азбука экранного искусства** | **4** |  |  |  |
| 11 | Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.  Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино. Киножанры. | 1 |  |  |  |
| 12 | Документальный фильм Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью — основ­ные телевизионные жанры. | 1 |  |  |  |
| 13 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль зву­ка и музыки в фильме | 1 |  |  |  |
| 14 | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипли­кационный) фильм | 1 |  |  |  |
|  | **Фильм – искусство и технология**  **«Мы делаем видеофильм»** | **3** |  |  |  |
| 15 | От «большого» кинофильма к видеоэтюду. Этапы сценарной работы над видеофильмом. Съемка: дела операторские и дела режиссерские. | 1 |  |  |  |
| 16 | Монтаж видеофильма: правила и реальность. | 1 |  |  |  |
| 17 | Звук в любительском видеофильме. Итог на экране. | 1 |  |  |  |

**Используемая литература:**

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы», под рук. Б. М. Неменского. - Москва «Просвещение», 2008
2. Изобразительное искусство: декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н. А. Горячева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.

3. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008. – 176 с.

4. Изобразительное искусств. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009. – 175 с.