Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» с. Советское   
Долинского района Сахалинской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Утверждаю: |
|  |  | Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Р. Тигеева  «30» августа 2014 г. |

**Рабочая учебная программа**

По мировой художественной культуре

10 класc

(наименование учебного предмета/курса)

Cреднее общее образование

(уровень образования)

1 год

(срок реализации)

Составлена на основе программы для 10-11 классов (базовый уровень)

Москва. Издательский центр «Академия». 2007 год

(наименование программы, автор программы)

Учителем МХК Валитовой Е.В.

кем (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе Государственного стандарта среднего (полного) образования (базовый уровень) с учетом рекомендаций примерной программы и на основе авторской программы Л.Г.Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс, базового уровеня.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, соблюдая преемственность, предлагает свой подход в раскрытии содержания, свою последовательность изучения тем и разделов предмета.

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Рабочая программа выполняет две основные функции :

ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКАЯ функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление' о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития у учащихся средствами данного предмета,

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЛАНИРУЮЩАЯ функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

ЦЕЛИ

Изучение мировой художественной культуры направлено на достижение следующих целей и задач::

* Развитие чувств , эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* Воспитание художественно-эстетического вкуса: потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в зарубежной и отечественной культуре;
* Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурней среды,

Рабочая программа рассчитана на один год обучения (10 класс) и предполагает изучение курса в течение 33 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. В 10 классе изучаются темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура средних веков», «Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в средние века». Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития - дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Так как время для изучения мировой художественной культуры ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в рабочей программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия и интерпритаторских способностей учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень творческих заданий по соответствующим темам.

Учитывая мировоззренческий и интеграционный характер дисциплины, используется как традиционная урочная форма (лекции, видео уроки, семинары ), так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Для реализации рабочей учебной программы использован учебно-методический комплект под редакцией Емохоновой Л.Г. Он одобрен Министерством образования и входит в федеральный перечень учебников. Содержание учебника соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2007 года, базовый уровень. Есть дополнительные пособия: авторская программа, рабочая тетрадь, пособие для учителя, фонохрестоматия.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Количество часов на изучение |
| **10 класс. МХК.** | | |
| 1. | Художественная культура первобытного мира | 3 |
| 2. | Художественная культура Древнего мира | 14 |
| 3. | Художественная культура Средних веков | 14 |
| 4. | Художественная культура Дальнего и Ближнего востока в средние века | 4 |
|  | Итого за год: | 34 |

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**10 КЛАСС**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние обра­зы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мирово древо, мировая гора, дорога.Магический ритуал как спо­соб иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — вос­произведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осири­су.«Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первич­ного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геомет­рический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)

*Месопотамия (1 час)*

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кир­пич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобра­зительного искусства.

*Древний Египет (2 часа)*

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовоз­рождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в за упокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Сар­кофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

*Древняя Индия (2 часа)*

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и свя­щенной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Куль­товые сооружения буддизма как символ космоса и божествен­ного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддий­ской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фреско­вая роспись пещерных храмов Аджанты.

*Древняя Америка (1 час)*

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой ар­хитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — про­образ храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

*Крито-микенская культура (1 час)*

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

*Древняя Греция (4 часа)*

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция гре­ческого рельефа от архаики до высокой классикй. Храм Афи­ны в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологиче­ской, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура в Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Куросы и коры. Статуя Дорифора — образец геометриче­ского стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Ме­нада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мел осекая. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурно­го декора. Пергамский алтарь.

*Древний Рим (2 часа)*

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пан теон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основ­ные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Ав­густ, Константин Великий.

*Раннехристианское искусство (1 час)*

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Кон­станции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)

*Византия и Древняя Русь (7 часов)*

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитек­турная символика крестово-купольного храма. Порядок разме­щения декора. Космическая, топографическая, временная сим­волика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Щизантийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Пре­ображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном деко­ре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в ико­нописи.. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благове­щенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национально­го единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансам­бле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский со­бор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Цер­ковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые роспи­си на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Фера-понтово. Знаменный распев.

*Западная Европа (4 часа)*

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Ар­хитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла

Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый де­кор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического хра­ма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Пари­же. Григорианский хорал. Основные этапы развития готиче­ского стиля. Региональные особенности готики. Франция: со­бор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёль­не, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вест­минстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

*Новое искусство — Арс нова (3 часа)*

Протореннесанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Аре нова в литературе. Ан­тичный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смер­ти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосан-то. Музыкальное течение Аре нова. Специфика Арс нова на Се­вере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО

ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)

*Китай (1 час)*

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологиче­ских и религиозно-нравственных представлений Древнего Ки­тая.

*Япония (1 час)*

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

*Ближний Восток (2 часа)*

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооруже­ний. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульман­ского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

**Требования к уровню подготовки учащихся** нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружа­ющем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодей­ствовать с ними и успешно функционировать в обществе.

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государ­ственном стандарте, ученик должен: *знать/ понимать:*

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;  
*уметь:*

* узнавать изученные произведения и соотносить их с опре­деленной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произ­ведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сооб­щения);

*использовать приобретенные знания в практической дея­тельности и повседневной жизни для:*

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях клас­сики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соот­ношение между традиционной урочной и внеурочной деятель­ностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены назва­ния памятников культуры, знакомство с которыми желатель­но для получения более полной и красочной картины художе­ственного развития, но изучение которых на уроке необязатель­но. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволя­ли бы анализировать произведения искусства.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Рекомендации по оцениванию ответов на содержательном уровне составлены с учетом того, что учащийся обязан продемонстрировать высокую степень ориентации в изученном материале по следующим позициям:

1. Понимание вопросов и соответствие содержания ответов поставленным проблемам;
2. Привлечение необходимого иллюстративного материала и фрагментов музыкальных произведений для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала;
3. Аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов;
4. Умение анализировать, сопоставлять, сравнивать культурные явления разных эпох и конкретных шедевров;
5. Использовать необходимые искусствоведческие термины и понятия;
6. Композиционная стройность ответа;
7. Ясность и точность изложения, речевая грамотность.

**Отметка** «5» ставится, если учащийся отвечает на вопрос и его ответ

соответствует обозначенным выше требованиям.

**Отметка «4»** ставится, если ученик проявляет понимание проблемы, но

его ответ не полностью соответствует приведенным выше требованиям.

**Отметка «3»** ставится, если ученик при ответе на вопрос лишь обозначит

основные позиции, но его ответ не будет соответствовать данным требованиям.

**Список литературы**

Л.Г.Емохонова. Мировая художественная культура. Учебник для 10 класса (базовый уровень). Москва. Издательский центр «Академия». 2008 г.

Л.Г.Емохонова. Мировая художественная культура. Книга для учителя. 10 класс (базовый уровень). Москва. Издательский центр «Академия». 2008 г.

Л.Г.Емохонова. Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. 10 класс (базовый уровень). Москва. Издательский центр «Академия». 2008 г.

О.Е.Наделяева. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Дополнительные материалы к урокам. Волгоград. Издательство «Учитель», 2008.

М.И.Картавцева, И.С.Чернышева. Уроки МХК. 10 класс. Практическое пособие. Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.

Мировая художественная культура. 10-11 классы. Рефераты. Составитель О.В.Свиридова. Волгоград «Учитель». 2008.

МХК. 10 класс. Поурочные планы Сост. А.В.Хорошенкова. Волгоград: ИТД «Корифей». 2008.

Мировая художественная культура. И.А.Лескова.Конспекты уроков. В 2 частях. Волгоград.»Учитель». 2001.

**Поурочное планирование. МХК. 10 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Вопросы | |  |  | | --- | --- | | Задания | Задания | |
| Разделы  и темы  учебника | Тема урока | Страницы учебника | и задания, проектная деятельность (страницы учебника) | в рабочей тетради  (страницы рабочей тетради) |
| **Художест-** | **Урок 1.** Миф — основа | 14—18 | 18 |  |
| **венная** | ранних представлений |  |  |  |
| **культура** | о мире. Космогонические |  |  |  |
| **первобыт-** | мифы. Древние образы. |  |  |  |
| **ного мира** | *Мировое древо, мировая гора, дорога.* Магия и обряд. *Обряд плодородия. Ритуал, посвященный Осирису* |  |  |  |
|  | **Урок 2.** Славянские земле- | 19—23 | 23 |  |
|  | дельческие обряды. *Святки.* |  |  |  |
|  | *Масленица. Русальная не-* |  |  |  |
|  | *деля. Семик. Иван Купала.* |  |  |  |
|  | Фольклор как отражение |  |  |  |
|  | первичного мифа. *Сказка* |  |  |  |
|  | *о царевне Несмеяне* |  |  |  |
|  | **Урок 3.** Зарождение искус- | 23—29 | **29** |  |
|  | ства. Художественный |  |  |  |
|  | образ — основное средство |  |  |  |
|  | отражения и познания |  |  |  |
|  | мира в первобытном |  |  |  |
|  | искусстве. *Наскальная* |  |  |  |
|  | *живопись пещер Альта-* |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | *мира и Ласко.* Геометриче- |  |  |  |
|  | ский орнамент. Образность |  |  |  |
|  | архитектурных первоэле- |  |  |  |
|  | ментов. *Стонхендж* |  |  |  |
| **Художест-** | **Урок** 4. Месопотамский | 32—37 | 37 | 3 |
| **венная** | зиккурат — жилище бога. |  |  |  |
| **культура** | *Зиккураты в Уре и Вави-* |  |  |  |
| **Древнего** | *лоне.* Глазурованный |  |  |  |
| **мира** | кирпич и ритмический узор — основные декора­тивные средства. *Ворота* |  |  |  |
| Месопота- |  |  |  |  |
| мия | *Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне* |  |  |  |
| Древний | **Урок** 5. Воплощение идеи | 38—43 | 43 |  |
| Египет | вечной жизни в архитек­туре некрополей. *Пира­миды в Ризе.* Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. *Храм Амона-Ра в Карнаке* |  |  |  |
|  | **Урок** 6. Магия. Декор | 44—49 | 49 | 4 |
|  | гробниц. Канон изображе- |  |  |  |
|  | ния фигуры на плоскости. |  |  |  |
|  | *Гробница Рамсеса IX* |  |  |  |
|  | *в Долине царей* |  |  |  |
| Древняя | **Урок 7.** Индуистский | 50—54 | 54 | 5 |
| Индия | храм — мистический ана­лог тела-жертвы и священ­ной горы. Роль скульптур­ного декора. *Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо* |  |  |  |
|  | **Урок** 8. Буддийские куль- | 55-59 | 59 | 6 |
|  | товые сооружения — сим- |  |  |  |
|  | вол космоса и божествен- |  |  |  |
|  | ного присутствия. *Большая* |  |  |  |
|  | *ступа в Санчи.* Особенности |  |  |  |
|  | буддистской пластики и |  |  |  |
|  | живописи. *Рельеф ворот* |  | **>** |  |
|  | *Большой ступы в Санчи.* |  |  |  |
|  | *Фресковая роспись пещер-* |  |  |  |
|  | *ных храмов Аджанты* |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Древняя | Урок 9. Храмовая архитек- | 60—67 | 67 | 7 |
| Америка | тура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь. *Пирамида Солнца в Тео-тиуакане. Храм бога Уици-лопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке* |  |  |  |
| Крито- | Урок 10. Крито-микенская | 68—73 | 73 | 8, 9 |
| микенская | архитектура и декор как |  |  |  |
| культура | отражение мифа. *Кносский дворец лабиринт царя Ми-носа на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах* |  |  |  |
| Древняя | Урок 11. Греческий | 74—79 | 79 |  |
| Греция | храм — архитектурный образ союза людей и богов. *Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон* — *образец высокой классики* |  |  |  |
|  | Урок 12. Эволюция грече- | 79-84 | 84 | 10 |
|  | ского рельефа от архаики |  |  |  |
|  | до высокой классики. |  |  |  |
|  | *Храм Афины в Селинунте.* |  |  |  |
|  | *Храм Зевса в Олимпии.* |  |  |  |
|  | *Метопы и ионический* |  |  |  |
|  | *фриз Парфенона* |  |  |  |
|  | Урок 13. Скульптура Древ- | 84-88 | 88 |  |
|  | ней Греции от архаики до |  |  |  |
|  | поздней классики. *Куросы* |  |  |  |
|  | *и коры. Поликлет.* |  |  |  |
|  | *Дорифор. Фидий. Торс* |  |  |  |
|  | *богини. Скопас. Менада* |  |  |  |
|  | Урок 14, Синтез восточных и античных традиций в | 88—93 | 92 | 11 |
|  | эллинизме. *Спящий* |  |  |  |
|  | *гермафродит. Венера* |  |  |  |
|  | *Мелосская.* /Гигантизм |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |  |  |
|  |
|  | | архитектурных форм. |  |  |  |  |
|  | | Экспрессия и натурализм |  |  |  |  |
|  | | скульптурного декора. |  |  |  |  |
|  | | *Алтарь Зевса в Пергаме* |  |  |  |  |
| Древний | | Урок 15. Особенности | 94—99 | 99 | 12—13 |  |
| Рим | | римского градострои­тельства. Общественные здания периодов респуб­лики и империи. *Римский форум, Пантеон, Колизей* |  |  |  |  |
|  | | Урок 16. Планировка | 100-105 | 105 | 14 |  |
|  | | римского дома. Фреска и |  |  |  |  |
|  | | мозаика — основные сред- |  |  |  |  |
|  | | ства декора. *Дом Веттиев,* |  |  |  |  |
|  | | *дом Трагического поэта в* |  |  |  |  |
|  | | *Помпеях.* Скульптурный |  |  |  |  |
|  | | портрет. *Марк Юний Брут,* |  |  |  |  |
|  | | *Октавиан Август,* |  |  |  |  |
|  | | *Константин Великий* |  |  |  |  |
| Раннехри- | | Урок 17. Типы христиан- | 106—111 | 111 | 15 |  |
| стианское | | ских храмов: ротонда и |  |  |  |  |
| искусство | | базилика. Мозаичный декор. Христианская сим­волика. *Мавзолей Кон­станции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равен­не. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме* |  |  |  |  |
| Художест- | | Урок 18 (18 + фрагм. 19). | 114—119 | 118 | 16 |  |
| венная | | Византийский центрально- |  |  |  | . |
| культура | | купольный храм как обита- |  |  |  |  |
| Средних | | лище Бога на земле. *Собор* |  |  |  |  |
| веков | | *Св. Софии в Константино­поле.* Космическая и топо­графическая символика |  |  |  |  |
| Византия  И Древняя Русь | |  |  |  |  |  |
|  | | Урок 19 (фрагм. 19 + 20). | 119—120, | 126 | 17—18, |  |
|  | | Временная символика | 123—126 |  | 20 |  |
|  | | крестово-купольного храма. |  |  |  |  |
|  | | Византийский стиль в мо- |  |  |  |  |
|  | | заичном декоре. *Церковь* |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Сан-Витале в Равенне. Со-* |  |  |  |
|  | *бор Св. Софии в Киеве* |  |  |  |
|  | Урок 20 (21). Византийский | 126—131 | 131 | 21 |
|  | стиль в иконописи. *Икона* |  |  |  |
|  | *Богоматери Владимирской.* |  |  |  |
|  | *Феофан Грек. Деисус иконо-* |  |  |  |
|  | *стаса Благовещенского* |  |  |  |
|  | *собора Московского Кремля* |  |  |  |
|  | Урок 21 (22). Формирова- | 132—135 | 134—135 | 22—23 |
|  | ние московской школы |  |  |  |
|  | иконописи. Русский |  |  |  |
|  | иконостас. *Андрей Рублев.* |  |  |  |
|  | *Спас Звенигородского чина.* |  |  |  |
|  | *Икона «Троица»* — *символ* |  |  |  |
|  | *национального единения* |  |  |  |
|  | *русских земель* |  |  |  |
|  | Урок 22 (фрагм. 19 + 23). | 120—123, | 123, 140 | 19, 24 |
|  | Стилистическое многообра- | 135—139 |  |  |
|  | зие крестово-купольных |  |  |  |
|  | храмов Древней Руси. |  |  |  |
|  | *Собор Св. Софии в Киеве.* |  |  |  |
|  | *Церковь Покрова на Перли.* |  |  |  |
|  | *Церковь Спаса Преображе-* |  |  |  |
|  | *ния на Ильине в Новгороде.* |  |  |  |
|  | Московская архитектурная |  |  |  |
|  | школа. *Успенский и Архан-* |  |  |  |
|  | *гельский соборы Москов-* |  |  |  |
|  | *ского Кремля. Церковь* |  |  |  |
|  | *Вознесения в Коломенском* |  |  |  |
|  | Урок 23 (24). Фресковые | 140—145 | 145 | 25 |
|  | росписи на тему Велича­ния Богородицы. *Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове.* Знаменный распев |  |  |  |
|  | Урок 24. Художественная |  |  | 25—27 |
|  | культура Византии и Древ- |  |  |  |
|  | ней Руси (итоговый урок |  |  |  |
|  | по теме) |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Западная | | Урок 25. Дороманская | 146—151 | 152 | 28 |  |
| Европа | | культура. «Каролингское Возрождение». Архитекту­ра, мозаичный и фресковый декор. *Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере* |  |  |  |  |
|  | | Урок 26. Романская куль- | 152—158 | 158 | 29 |  |
|  | | тура. Отображение жизни |  |  |  |  |
|  | | человека Средних веков в |  |  |  |  |
|  | | архитектуре монастырских |  |  |  |  |
|  | | базилик, барельефах, |  |  |  |  |
|  | | фресках, витражах. *Аббат-* |  |  |  |  |
|  | | *ство Сен-Пьер в Муассаке.* |  |  |  |  |
|  | | *Церковь Санкт-Иоханн в* |  |  |  |  |
|  | | *Мюстере. Церковь Санкт-* |  |  |  |  |
|  | | *Апостельн в Кёльне* |  |  |  |  |
|  | | Урок 27. Готика. Готиче- | 158-164 | 164 | 30 |  |
|  | | ский храм — образ мира. |  |  |  |  |
|  | | *Церковь Сен-Дени под* |  |  |  |  |
|  | | *Парижем.* Архитектура и |  |  |  |  |
|  | | скульптурный декор готи- |  |  |  |  |
|  | | ческого храма. Внутрен- |  |  |  |  |
|  | | ний декор храма: витра- |  |  |  |  |
|  | | жи, скульптура, шпалеры. |  |  |  |  |
|  | | *Собор Нотр-Дам в Париже.* |  |  |  |  |
|  | | Григорианский хорал |  |  |  |  |
|  | | Урок 28. Художественная | 170—171 | 170—171 | 31—32 |  |
|  | | культура Западной Европы |  |  |  |  |
|  | | в Средние века (итоговый |  |  |  |  |
|  | | урок по теме) |  |  |  |  |
| Новое | | Урок 29. Проторенессанс в | 172-178 | 178 | 33—34 |  |
| искус- | | Италии. Эстетика Аре нова |  |  |  |  |
| ство — | | в литературе. *Данте Алигь-* |  |  |  |  |
| Арс нова | | *ери. «Божественная коме­дия» .* Античный принцип «подражать природе» в жи­вописи. *Джотто. Фреско­вый цикл в капелле Скро-веньи в Падуе* |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Урок 30.** Аллегорические циклы Аре нова. *Андреа да Бонайути. «Триумф покаяния». Испанская* | 178—184 | 184 | 34 |
|  | *капелла церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции. Мастер «Триумфа Смерти». «Триумф Смерти». Кладбище Кампосанто в Пизе.* Музыкальное |  |  |  |
|  | течение Аре нова |  |  |  |
|  | **Урок 31.** Специфика Аре нова на Севере. *Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Вавона в Тенте* | 184—189 | 189 | 35—37 |
| **Художест-** | **Урок** 32. Взаимодействие | 192-201 | 201 | 38 |
| **венная** | инь и ян — основа китай- |  |  |  |
| **культура** | ской культуры. Архитек- |  |  |  |
| **Дальнего и Ближ­него Вос­тока в Средние** | тура как воплощение мифологических и религи­озно-нравственных пред­ставлений Древнего Китая. *Храм Неба в Пекине* |  |  |  |
| **века** |  |  |  |  |
| Китай |  |  |  |  |
| Япония | **Урок 33.** Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. *Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни»* | 202—209 | 209 | 39—40 |
|  | *виллы Кацура близ Киото* |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ближний | **Урок 34.** Образ рая в архи- | 210- 225 | 216-225 | 41-43 |
| Восток | тектуре мечетей. *Мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде*  Образ мусульман-  ского рая в архитектуре |  |  |  |
|  |
|  | дворцов. *Альгамбра в* |  |  |
|  | *Гранаде* |  |  |